Handzeichnungen · Aquarelle
Kupferstiche
Illustrierte Werke
Oelgemälde

aus der

Sammlung des verst. Fabrikanten Herrn

CARL FABER IN STUTTGART.



Versteigerung in Stuttgart

Donnerstag, den 10. November u. folgende Tage

vormittags von 10½ Uhr, nachmittags von 3 Uhr an

im Königsbau-Saale

durch die Kunsthandlung

H. G. GUTEKUNST

(H. G. GUTEKUNST — WILH. GAISER).

KATALOG

DER AUSGEZEICHNETEN SAMMLUNG

DES VERST. FABRIKANTEN HERRN

CARL FABER IN STUTTGART

ENTHALTEND

HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE

VON KÜNSTLERN DES 16.–19. JAHRHUNDERTS.

KUPFERSTICHE, ILLUSTR. WERKE
ÖLGEMÄLDE

DABEI SEHR VOLLSTÄNDIGE WERKE VON

WILLIAM HOGARTH, JOH. GOTTHARD & FRIEDRICH MÜLLER.

ZAHLREICHE

WÜRTTEMBERGICA

ETC.

VERSTEIGERUNG IN STUTTGART

DONNERSTAG, DEN 10. NOV. 1904 U. FOLGENDE TAGE
VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

IM KÖNIGSBAU-SAALE

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST.
(H. G. GUTEKUNST — WILH. GAISER.)

PREIS DER ILLUSTRIERTEN AUSGABE M. 2.—.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige** Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5% auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot bis zu 50 ℳ ist 50 ₰, von 50 ℳ an wird mit je 1 ℳ mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebotes ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgetan.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue, doch werden Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern am **Samstag den 5. November in meinem Geschäftslokal, Olgastrasse 1B, und am Dienstag und Mittwoch den 8. und 9. November, von 9—1 Uhr, im Königsbau-Saale** zur Einsicht aufliegen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und Gefahr des Bestellers.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft bereitwilligst erteilt.

H. G. Gutekunst
Olgastrasse 1 B
Stuttgart.

NB. — Die geehrten Herren Auftraggeber werden in ihrem eigenen Interesse dringend gebeten, ihre gefl. Aufträge möglichst frühzeitig einzusenden, nicht erst ganz kurz vor Beginn der Auktion oder während derselben, da bei verspätetem Eintreffen eine pünktliche und sorgfältige Ausführung der Aufträge kaum zu ermöglichen ist und ich keinerlei Garantie dafür übernehmen kann.



Handzeichnungen und Aquarelle.

Die Bezeichnungen sind diejenigen des Besitzers.
Bei den angegebenen Massen steht die Höhe der Breite voran.

Albrecht Adam.

1. Affen- und Hundetheater in einer römischen Strasse vor der Vorstellung. 19 × 32 cm.
   Hübsche, teilweise nicht ganz vollendete Federzeichnung.
2. Reitervorposten. 30 × 41 cm.
   Feder- und Bleistiftskizze. Aus der Sammlung des Grafen Cornillon.
3. Stehender Schimmel nach rechts. — Braunwallach nach links trabend. 15 × 19 cm. 2 Bl.
   Schön ausgeführte Aquarelle.
4. Reitergefecht zwischen Türken und bayerischen Lanzenreitern. Grosse figurenreiche Komposition. 32 × 73 cm.
   Vortreffliche, sehr schön ausgeführte Federzeichnung.

Benno Adam.

5. Stehender, braun und weissgefleckter Stier nach links, Hintergrund Gebirgslandschaft. 21 × 28 cm.
   Vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1851.
6. Drei Katzen aus einem Teller fressend. 11 × 18 cm.
   Hübsche Aquarellskizze.
7. Eine King-Charles Hündin mit zwei Jungen. $15\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$ cm.
   Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Papier Pelé. Bezeichnet und datiert 1852.
8. Stehender gesattelter Esel nach links. $15\frac{1}{2} \times 18\frac{1}{2}$ cm.
   Bleistift. Bezeichnet.
9. Skizzenblatt mit Hunden, Pferden, Vögeln etc. $13\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ cm.
   Tusche. Bezeichnet und datiert, 1865 Schloss Hirschberg.

Franz Adam.

10. Übergang über die Etsch bei Pescantina am 7. Oktober 1846. · Österreichische Infanterie überschreitet den Fluss auf einer Pontonbrücke. 34 × 66 cm.
Schwarze Kreide und Tusche, weiss gehöht.

11. Angriff auf die Höhen von Sta. Giustina di Palazzolo am 8. Oktober 1846. 34 × 66 cm.
Ebenso. Gegenstück zum vorigen.

Victor Adam.

12. Hirte mit Ziegen und einem Hunde. 18 × 30 cm.
Bleistiftskizze. Bezeichnet.

Adriez.

13. Meeresstrand, im Vordergrund zwei Fischerboote und eine Figurengruppe. 9 × 14 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung auf Papier Pelé, aquarelliert.

Jan Asselyn, genannt Crabbetje.

14. Zug von Reisenden zu Pferd. 14 × 20 cm.
Schwarze Kreide und Tusche. Flotte Skizze.

Ludolf Backhuizen.

15. Leicht bewegte See mit Fischerbooten. 14 × 20 cm.
Tusche.

Friedrich Bamberger.

16. Motiv beim Canal Grande in Venedig. 31 × 46 cm.
Vortreffliche Ölstudie. Bezeichnet und datiert 1845.

17. Altes Stadttor, bezeichnet: Frankfurt a. M. 1840. — Cabadonja in Asturien. — Baumstudien etc. 4°. 7 Bl.
Bleistift.

18. An Bord des Gaditano. — Figurenstudien etc. 8°. 5 Bl.
Ebenso.

19. Landschaftstudien etc. 8° und 4°. 6 Bl.
Ebenso, teilweise aquarelliert.

Baccio Bandinelli.

20. Allegorische Darstellung. Der Tod reisst der Zeit Federn aus den Flügeln, darüber schwebende Amoretten mit Bandrollen. 34½ × 17 cm.
Feder und Sepia. Vorzüglich.

Giov. Francesco Barbieri, genannt Guercino.

21. Männlicher und weiblicher Kopf. 8½ × 9½ cm.
Feder und Sepia.

22. Mutter mit zwei Kindern. 21 × 25½ cm.
Feder und Sepia. Sehr gut.

23. Zwei nackte Knaben mit einem Vogel und einem Vogelkäfig spielend. 20½ × 30 cm.
Ebenso.

Joh. Wilh. Baumeister.

24. Napoleon I. besucht Kranke im Pestspital in Jaffa. 13 × 15 cm.
Schöne Aquarelle.

25. Stehendes Kamel nach rechts. — Kamel von vorne gesehen. — Gruppe von Pferden von einem Wolf angefallen. 8°. 3 Bl.
Feder und Bleistift.

26. Zwei Kühe bei einem Bach. 7½ × 11½ cm.
Ölstudie.

27. Inneres einer Bauernstube mit sechs Figuren. 8½ × 10½ cm.
Aquarelle.

August Beck.

28. Der tolle Hund. Humoristische Scene aus einer alten Reichsstadt. 25 × 18½ cm.
Feder. Bezeichnet. Originalzeichnung für die Düsseldorfer Monatshefte, Bd. 10 Tafel 12.

29. Der Sackträger und der bucklige Postbeamte. „Sad, Herr Postzekretär, loht mech dehne Bref en öhre Brefkasten dunn.“ 21 × 18 cm.
Feder und Tusche. Ebenso, zu Band 10 Tafel 9.

W. A. Beer.

30. Kaiser Franz Joseph zu Pferd wird von einem Frankfurter Feldschützen im Röderwäldchen angehalten. 18 × 24 cm.
Feder und Tusche. Bezeichnet. Unten eine handschriftliche Erklärung des Vorganges.

Carl Begas.

31. Entwurf zu einer plastischen Figurengruppe. 25 × 19 cm.
Bleistift. Bezeichnet.

Stefano della Bella.

32. Italienische Landschaften, je 9 × 17½ cm. 4 Bl.
Feder und Sepia.

Nicolas Berghem.

33. Landleute mit Maultieren, Ziegen und Schafen bei einer Ruine 20½ × 20 cm.
Sepia und Tusche. Bezeichnet. Sehr gut.

Jos. Bergler senior.

34. Maria mit dem Kinde, von Engeln und einem Heiligen verehrt. 39 × 23 cm.
Sepia, weiss gehöht.

J. J. Bidermann (Bern).

35. Gebirgslandschaft mit Wasserfall. 43 × 33 cm.
Prächtige Gouache-Malerei. Bezeichnet.

Jan Bisschop.

36. Der Prediger Bernardus Zoomer in Amsterdam. Brustbild, oval. 19½ × 15 cm.
Sepia laviert.

J. Blechinger.

37. Baumstudie. 43 × 37 cm.
Sepia. Bezeichnet.

Georg Bleibtreu.

38. Preussische Infanterie vor Prinz Friedrich Karl defilierend. 1870. 16 × 16½ cm.
Feder und Tusche.

Heinrich Bleuler.

39. Der Rheinfall bei Schaffhausen und das Schlösschen Laufen. 32½ × 48½ cm.
Gouache. Vorzügliche Zeichnung von prächtiger Wirkung.

Abraham Bloemart.

40. Der heil. Benno. Ganze Figur im Ornat. 24 × 14½ cm.
Sepia laviert und weiss gehöht.

41. Landsknecht mit Trommel, vom Rücken gesehen. 23 × 17 cm.
Ebenso.

J. Bos.

42. Hügelige Landschaft, im Vordergrund bei einer Hütte ein Bauernmädchen. 15½ × 25 cm.
Hervorragend schöne Aquarelle. Bezeichnet.
== *S. die Abbildung.* ==

J. de Bosch.

43. Winterlandschaft mit Bauernhäusern an einem gefrorenen Kanal und mit hübscher Staffage. Auf der Rückseite bezeichnet: Baanbrugh 1744. 10 × 16 cm.
Reizende, miniaturartig ausgeführte Aquarelle.

François Boucher (Schule).

44. Liegende Nymphe mit Schafen, rechts ein stehender Ochse. 17½ × 22 cm.
Feder und Sepia getuscht.

45. Lesendes junges Mädchen und Amor mit Tauben, oval. 28½ × 26 cm.
Schön ausgeführte Rotstiftzeichnung.

W. Bradford.

46. Ansicht von Strobl am Wolfgangsee im Salzkammergut. 1829. $14^1/_2 \times 20$ cm.
Reizende Aquarelle.

Anton Braith.

47. Baumreiche Landschaft, im Vordergrunde links Ochsen und Kühe, gegen die Mitte ein Bauernmädchen mit Ziegen, Schafen und Hühnern. $19 \times 24^1/_2$ cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung, aquarelliert. Bezeichnet.

48. Gruppe von Schafen und Ziegen von einem Hunde bewacht, die Darstellung umrahmt von einer Epheu-Guirlande. 23×20 cm.
Ebenso.

S. die Abbildung.

R. Braun.

49. Feierabend. Links eine Bauernfamilie auf einer Bank vor dem Hause sitzend im Gespräch mit einem vom Felde heimkehrenden Manne, rechts das Dorf. 32×36 cm.
Vortreffliche Aquarelle. Bezeichnet.

C. Bros.

50. Die Musik. Humoristische Allegorie. 34×25 cm.
Sepia und Tusche. Sehr gut.

51. Ein Knabe mit seinem Lehrer bei Tische. „Christof thu nur stät, du glaubst nicht, was in ein' hineingeht, wenn man stät thut.“ 12×10 cm.
Bleistift.

Alexander Bruckmann.

52. Verschiedene figürliche Darstellungen. 4°. 3 Bl.
Bleistift.

Hermann van Brüssel.

53. Waldige Landschaft, im Vordergrunde links zwei Figuren. 25×31 cm.
Schwarze Kreide und Tusche.

J. G. Buchner.

54. Sitzender italienischer Fischer nach rechts. $21^1/_2 \times 17$ cm.
Hübsche Bleistiftskizze. Bezeichnet.

Heinrich Bürkel.

55. Oberbayerisches Bauernmädchen in sitzender Stellung, rechtshin. 29×18 cm.
Hübsche Bleistiftskizze, leicht aquarelliert und weiss gehöht. Bezeichnet und datiert: Branneburg im Aug. 1845.

56. Flache Landschaft. $11^1/_2 \times 17^1/_2$ cm.
Flotte Aquarellstudie.

C. Buschop.

57. In der Kirche. Gruppe von zwei holländischen Frauen in malerischer Tracht. 50×38 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle von prächtiger Wirkung. Bezeichnet.

J. Cades.

58. Der Diebsturm in Lindau. $20^1/_2 \times 14$ cm.
Bleistift und Tusche.

Paolo Cagliari, il Veronese.

59. Skizzenblatt. Maria mit dem Kinde in Wolken, unten eine Schar Knieender. Auf der Rückseite weitere Skizzen. $20^1/_2 \times 27^1/_2$ cm.
Feder auf blauem Papier, weiss gehöht. Sehr gut.

Alexandre Calame.

60. Château d'Avully. $16^1/_2 \times 22^1/_2$ cm.
Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert 13. Janv. 50.

61. Gebirgsee. $16 \times 23^1/_2$ cm.
Ebenso.

Lucca Cambiasi.

62. Der heil. Martin zu Pferd und ein Bettler. $39^1/_2 \times 29$ cm.
Feder und Sepia. Vorzügliche und sehr charakteristische Zeichnung, etwas beschädigt.

Agostino Carracci.

63. Studienblatt. Links ein Totenschädel, auf welchen eine Hand mit ausgestrecktem Zeigfinger deutet, daneben ein weiblicher Kopf. $17 \times 24^1/_2$ cm.
Sepia und schwarze Kreide. Sehr gut.

N. M. J. Chapuy.

64. La Tour St. Jacques in Paris. 24×16 cm.
Bleistift. Bezeichnet.

Eugène Cicery.

65. Seine-Ufer bei Paris mit hübscher Staffage. 21×28 cm.
Prächtige Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1877.
= *S. die Abbildung.* =

66. Ähnliches Motiv. Gegenstück zum vorigen. 21×29 cm.
Ebenso.

G. Conz.

67. Motiv bei Rom. $13^1/_2 \times 18$ cm.
Ausgeführte Sepiazeichnung. Bezeichnet.

S. Corrodi.

68. An der Riviera. Rechts an felsigem Ufer schlossartige Gebäude, gegen links zwei Segelboote. $19^1/_2 \times 28$ cm.
Sehr schöne Aquarelle.

Jost van Craesbecke.

69. Inneres einer Bauernschenke, gegen links eine Gruppe von sieben Figuren. $21^1/_2 \times 30^1/_2$ cm.
Sepia und Tusche. Vorzüglich.

J. H. Dannecker.

70. Zwei stehende nackte Figuren. 19×15 cm.
Aktstudien in Sepia und Tusche.

J. Dasveldt.

71. Zottiger Hund in einer Landschaft. 17×21 cm.
Schwarze Kreide.

A. Deschamps.

72. Der Eiger vom Weg nach Mürren gesehen. $27^1/_2 \times 25$ cm.
Sehr schöne Aquarelle. Bezeichnet.

J. Friedr. Dieterich.

73. Gruppe von vier auf Wolken schwebenden weiblichen Genien. 22×29 cm.
Bleistift.

J. Chr. Dietsch.

74. Zug von Reisenden in einer Schlucht. $29^1/_2 \times 20^1/_2$ cm.
Sepia und Tusche.

Cantius Dillis.

75. Brustbild eines Mannes in Gebirgstracht. (Selbstporträt?) — Motiv am Starnbergersee. 8⁰ und 4⁰. 2 Bl.
Bleistift und Sepia.

76. Verschiedene Landschaften. 30×40 cm. 3 Bl.
Schön ausgeführte Federzeichnungen.

Georg von Dillis.

77. Cantius Gillis als Knabe von zwölf Jahren und andere Porträts etc. 8⁰. 6 Bl.
Bleistift, Sepia und Tusche.

78. Hirtenpaar unter einem Baume sitzend, im Hintergrund zwei Kühe. 15×19 cm.
Aquarelle. Bezeichnet.

79. Felsige Küstenlandschaft bei Gewittersturm, ein Segelschiff wird gegen die Klippen geschleudert, im Vordergrund mehrere Personen. Rund. Diam. 19 cm.
Ebenso.

80. Figürliche Darstellungen und Landschaften. 4⁰ und Fol. 5 Bl.
Feder, teilweise aquarelliert.

81. Ansicht eines Klosters mit Kapelle. Motiv aus Südbayern. 25 × 34 cm.
Sehr schöne Aquarelle.

82. Ansicht eines Städtchens an der Isar, im Hintergrund das Wetterstein-Gebirge. 21 1/2 × 38 cm.
Feder und Tusche, leicht aquarelliert.

J. M. Dinkel.

83. Das Porträt Lavaters. Brustbild im Profil nach links, in ovalem Rahmen, darunter auf einem Sockel die Inschrift: „Wahrheit suchen in Liebe, nur dies ist Leben des Lebens." 19 × 13 cm.
Vorzügliche ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1790. Dabei das von Haid nach Schmoll gestochene Porträt Lavaters.

Anton Doll.

84. Motiv aus einer kleinen Stadt in Tirol. 18 × 12 cm.
Ausgezeichnete Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1854.

85. Winterlandschaft. Partie aus Forstenrieth bei München. 20 1/2 × 27 cm.
Ebenso.

86. At Barnet Fair. Im Vordergrunde bei einem Baume eine Gruppe von Pferden und ein liegender Esel. 29 × 39 cm.
Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

87. Gebirgslandschaft mit Wildbach bei Mondschein. 35 1/2 × 50 cm.
Wirkungsvolle Kohlezeichnung, weiss gehöht. Bezeichnet und datiert 1874.

Adolf Dressler.

88. Die Weinlese. Figurenreiche Komposition. 23 × 33 cm.
Aquarellskizze.

Karel Dujardin. (?)

89. Italienische Landschaft, im Vordergrund ein sitzender Landmann. 26 1/2 × 19 cm.
Feder und Tusche.

Henriquel Dupont.

90. Kopf eines jungen Mädchens linkshin. 46 1/2 × 33 cm.
Sehr fein ausgeführte Kreidezeichnung, stockfleckig.

Anton van Dyck.

91. Händestudien. 8°. 2 Bl.
Rotstift.

Robert Eberle.

92. Der Künstler in ganzer Figur mit umgehängtem Malkasten. — Sitzender junger Mann in einem Album blätternd. — Landschaft. 4° und 8°. 3 Bl.
Bleistift.

Carl Ebert.

93. Oberbayerisches Mädchen mit grossem Hut vor einem Heiligenbild knieend. 23 × 19½ cm.
Bleistift. Bezeichnet. — Auf der Rückseite eine landschaftliche Skizze.

94. Vorderansicht eines Bauernhauses im Gebirg. 28 × 22 cm.
Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: Mühlgraben 1849.

95. Gosau und Dachsteingletscher und andere Landschaften. Fol. 3 Bl.
Bleistift.

96. Junges Mädchen mit gefalteten Händen auf einer Fensterbank knieend. Vom Künstler in seinem neunten Jahr gezeichnet. 10 × 9 cm.
Bleistift.

97. Hochgebirgslandschaft, gegen vorne ein Wildbach, rechts eine Hammerschmiede; links im Hintergrund heimziehendes Vieh. Gewitterstimmung. 26 × 36 cm.
Vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet.

Fr. Eibner.

98. Der bischöfliche Palast in Bamberg. 46½ × 33½ cm.
Prachtvolle, sehr fein ausgeführte Aquarelle von grosser Wirkung. Bezeichnet.

99. Der Dom zu Erfurt mit reicher Staffage. 33 × 39 cm.
Ebenso.

G. Eichler.

100. Vignette. Vorne eine knieende Frau, die Hände zum Himmel emporhebend, aus dem ein Engel herniederschaut, im Hintergrund eine Stadt. 11 × 7 cm.
Miniaturartig ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Auf der Rückseite bezeichnet.

C. Erhard.

101. Gruppe von drei Schafen, links ein sitzender Hirte auf der Flöte blasend. 16½ × 23½ cm.
Sepia. Bezeichnet.

102. Ähnliches Motiv. Gegenstück zum vorigen. 16½ × 23½ cm.
Ebenso.

Joh. Christoph Erhard.

103. Russischer Soldat neben einem mit einem Pferd bespannten Bagagewagen. Auf der Rückseite ein ähnliches Fuhrwerk, dabei eine Gruppe von vier Soldaten und zwei Bauern. 14½ × 19½ cm.
Feder und Tusche. Sehr fein ausgeführt.

Christian Wilh. von Faber du Faur.

104. Sitzung eines Gemeinde-Kollegiums im 18. Jahrhundert. 19 × 22 cm.
Interessante Federzeichnung.

Otto Faber du Faur.

105. Orientalisches Motiv. Junge Frau mit Pferd und Hund bei einem Palmbaum sitzend. $15 \times 18^1/_2$ cm.
Flotte Aquarellskizze.

F. Faller.

106. Der Ravenna-Felsen im Höllental. 21×13 cm.
Bleistift aquarelliert.

107. Motiv aus dem Albtal im badischen Schwarzwald. $12 \times 18^1/_2$ cm.
Ebenso.

108. Der Schluchsee im badischen Schwarzwald. $12^1/_2 \times 19$ cm.
Ebenso.

Jakob Felsing.

109. Faun auf einem Pilaster sitzend. 50×39 cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet.

Enrico Fiamingo.

110. Nackter Knabe eine Vase umschlungen haltend. 29×19 cm.
Sepia.

G. Flüggen.

111. Strassenszene. Vor einem Bäckerladen eine Frau im Streit mit einem Betrunkenen, dabei zwei Jungen. 38×34 cm.
Flotte Tuschzeichnung. Bezeichnet und datiert 1830.

Robert Frasinelli.

112. Die Strada Nuova in Neapel, im Vordergrund mehrere Boote und zwei Schiffer. $18^1/_2 \times 23$ cm.
Sehr schön ausgeführte Bleistiftzeichnung, aquarelliert.

113. Ansicht von Pozzuoli mit hübscher Staffage. $18 \times 23^1/_2$ cm.
Ebenso.

114. Neapel mit dem Vesuv, vorne auf einer Anhöhe mehrere Figurengruppen. 17×22 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht.

C. Frommel.

115. Ausblick auf Rom bei Sonnenuntergang, im Vordergrund eine Gruppe von drei Personen und ein Landhaus. 33×28 cm.
Vorzügliche Aquarelle von prächtiger Wirkung. Bezeichnet und datiert 1861.

Carl Ludwig Frommel.

116. Dorflandschaft. Bezeichnet: „Glashütte bey Carlsruhe, 27. Juli 1827.“ $15^1/_2 \times 19$ cm.
Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle.

H. Funk.

117. Waldige Landschaft mit Mühle. $15^1/_2 \times 24^1/_2$ cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet.

118. Zwei kleine Landschaften. Quer 8°. 2 Bl.
Ebenso.

119. St. Odilien-Kloster bei Strassburg. Mondscheinlandschaft. $10 \times 15^1/_2$ cm.
Schwarze Kreide mit leichten Farbtönen. Bezeichnet und datiert 1852.

Maximus Gauel.

120. Porträt einer Dame in weissem Kleid und rotem Umschlagtuch. Kniestück in einer Landschaft. Oval. $36^1/_2 \times 28^1/_2$ cm.
Miniaturartig ausgeführte Aquarelle auf Pergament. Bezeichnet und datiert 1807.

Paul Gavarni.

121. Die jugendlichen Raucher. Ein zerlumpter Strassenjunge lässt einen anderen stutzerhaft gekleideten die Cigarette an seiner Pfeife anzünden. 25 × 20 cm.
Flotte Aquarelle.

122. Humoristische Szenen. „Vous voyez, Françoise, ce panier de fraises qu'on vous fait trois francs, j'en offre un franc, moi, et la marchande m'appelle. . . . Oui Madame, elle vous appelle . . . morue!“ 24 × 17 cm. 2 Bl.
Flotte Tuschzeichnungen. Bezeichnet.

123. Ähnliche Darstellungen. „Toi! Paillardet, t'as une idée . . . biscornue . . . tu veux te remarier.“ 24 × 17 cm. 2 Bl.
Ebenso.

124. Desgleichen. 2 Bl.
Ebenso.

125. Desgleichen. 2 Bl.
Ebenso.

126. Desgleichen. 3 Bl.
Bleistift und Tusche.

Carl Gehrts.

127. Hof eines Bauernhauses. Bezeichnet: Schierke im Harz. $11^1/_2 \times 23^1/_2$ cm.
Ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet.

128. Flusslandschaft mit Brücke in Schleswig. $23^1/_2 \times 32$ cm.
Zwei Motive, das eine in Aquarellfarben, das andere in Bleistift ausgeführt. Bezeichnet.

129. Brustbild eines Mönchs, en face rechtshin. 40 × 28 cm.
Tusche, weiss gehöht. Flotte Studie.

130. Erdgeister und Luftgeister. Entwurf zu einem Fächer im Besitz von Frau Maler G. Oeder in Düsseldorf. 29 × 55 cm.
Bleistift. Reizende, humorvolle Komposition. Bezeichnet.

C. und F. Gehrts.

131. Weihnachten bei Reineke Fuchs. Humoristische Szenen, entworfen für die deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart. $36\frac{1}{2} \times 27$ cm.
Feder und Tusche, weiss gehöht.

August Geist.

132. Motiv am Starnberger See. 14×20 cm.
Wirkungsvolle Aquarelle.

133. Bei Niederpöcking am Starnberger See. 18×28 cm.
Ebenso. Bezeichnet.

Tertulliano Giangiacomo.

134. Weibliche Figur in knieender Stellung. Studie zu einer Pietà. $27\frac{1}{2} \times 16$ cm.
Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht.

Karl Girardet.

135. Zwei figürliche Darstellungen. Entwürfe für einen Roman. 12×8 cm. 2 Bl.
Bleistift auf Pergament.

L. von Gleichen-Russwurm.

136. Flusslandschaft. Bezeichnet: Bonnland 78. $33\frac{1}{2} \times 39\frac{1}{2}$ cm.
Ausgezeichnete Aquarelle von prächtiger Wirkung. Bezeichnet.

W. F. Gmelin.

137. Italienische Küstenlandschaft, rechts im Vordergrund ein Kastell und hohe Felsen. $30 \times 47\frac{1}{2}$ cm.
Feder und Sepia.

138. Motiv aus der Umgebung von Rom. $30 \times 47\frac{1}{2}$ cm.
Ebenso. Bezeichnet und datiert 1789.

Adolf Gnauth.

139. Italienische Landschaft, im Vordergrunde rechts bei einem Brunnen eine Frau mit einem Jungen. $29\frac{1}{2} \times 38\frac{1}{2}$ cm.
Vortreffliche, schön ausgeführte Sepiazeichnung.

Alexander Golz.

140. Sitzende weibliche Figur mit Blumen auf dem Schosse. Studie zu Christus und die Frauen. $29\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$ cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet.

141. Sitzender Albanese mit Flinte. — Zwei stehende Albanesen. Studien zum Bazar von Ragusa. 28×18 cm. 2 Bl.
Ausgeführte Federzeichnungen. Bezeichnet.

Jan van Goyen.

142. Dorfstrasse mit Staffage. $12^1/_2 \times 17$ cm.
Schwarze Kreide und Tusche. Bezeichnet. Sehr gut.

Albert Gräfle.

143. Porträt eines Kindes mit rundem Hut, en face rechtshin. $30^1/_2 \times 23$ cm.
Anmutiges Kinderbildnis, schön in farbigen Kreiden ausgeführt.

144. Kopf eines jungen Mädchens, linkshin. $27^1/_2 \times 21$ cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet. Sehr schön.

Th. Grätz.

145. Mai-Ausflüge. Illustrationen zu dem Lied: „Der Mai ist gekommen die Bäume schlagen aus.“ $39^1/_2 \times 25^1/_2$ cm.
Feder und schwarze Kreide, weiss gehöht. Bezeichnet.

Josuah de Grave.

146. Holländische Flusslandschaft, rechts im Hintergrund eine Kirche, 12×14 cm.
Sepia und Tusche.

H. Graube.

147. Wallachisches Fuhrwerk. $15 \times 22^1/_2$ cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

148. Mühle im Gebirg. Winterlandschaft. 16×23 cm.
Flotte Tuschskizze.

Eugen Griesinger.

149. Flusslandschaft, links auf einer Anhöhe zwei hohe Bäume und ein Haus. 15×24 cm.
Aquarelle.

150. Hügelige Flusslandschaft. $15^1/_2 \times 23^1/_2$ cm.
Ebenso.

151. Felsstudie. $17^1/_2 \times 22^1/_2$ cm.
Ebenso.

A. Grotefend.

152. Hirtenknabe unter der Türe einer Kapelle stehend. 28×21 cm.
Tusche auf blauem Papier, weiss gehöht. Bezeichnet.

J. Grünenwald.

153. Landleute mit einem mit zwei Ochsen bespannten Wagen vom Felde heimkehrend. Abendstimmung. 30×54 cm.
Feder und Tusche. Sehr schön ausgeführt. Bezeichnet und datiert 1853.

Eduard Grützner.

154. Mephisto-Kopf. $11 \times 8^1/_2$ cm.
Schwarze Kreide. Vorzüglich.
= *S. die Abbildung.* =

Grummel.

155. Motiv aus einem Schwarzwalddorf, im Vordergrund gegen links ein Brunnen, bei demselben drei Mägde und ein Rossknecht mit zwei Pferden. 11×18 cm.
Tusche, leicht getönt. Bezeichnet und datiert 1851.

Nicolaus Guibal.

156. Aufwärts blickender weiblicher Kopf mit Zackendiadem und Perlenschmuck, im Profil nach links. $45 \times 32^1/_2$ cm.
Schwarze Kreide und Rotstift auf blauem Papier, weiss gehöht. Vorzügliche ausgeführte Zeichnung.

157. Zwei weibliche Köpfe übereinander. $30^1/_2 \times 18^1/_2$ cm.
Rotstift auf blauem Papier, weiss gehöht. Sehr gut.

158. Weiblicher Studienkopf aufwärts blickend, rechtshin. 38×27 cm.
Schwarze Kreide und Rotstift.

159. Knieender Mönch das Christuskind anbetend. 53×41 cm.
Rotstift.

Georg Gillis van Haanen.

160. Markt in einer holländischen Stadt. Grosse figurenreiche Komposition. $40^1/_2 \times 31^1/_2$ cm.
Prachtvolle ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1825.

Th. Haas.

161. Das Dorf Gravelotte, Ferme Mogador und der Soldatenfriedhof. 1870. Drei Ansichten auf einem Blatt. $24^1/_2 \times 23$ cm.
Ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet.

162. Ruinen des Pachtgutes Colombey bei Metz. 1870. 20×25 cm.
Ebenso.

163. Schloss Urville bei Kurzel, vom Bahnhof aus gesehen. $17 \times 28^1/_2$ cm.
Tusche. Bezeichnet.

Chr. Haller von Hallerstein.

= S. auch Nr. 589. =

164. Porträt eines jungen Mädchens. Fast ganze Figur sitzend, im Profil nach links (Prinzessin Elise von Radziwill). 12×10 cm.
Reizende ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

165. Grossfürst Konstantin von Russland. Brustbild in Uniform linkshin. $13^1/_2 \times 10$ cm.
Miniaturartig ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

166. Wilhelmine Heldritt-Imhoff. — Madame W. W. Brustbilder im Profil nach links, oval. 8 × 6 cm. 2 Bl.
Bleistift. Bezeichnet.

167. Sophie, Prinzessin von Koburg, Gemahlin des Herzogs Alexander von Württemberg. 19½ × 15 cm.
Bleistift. Bezeichnet und datiert 1816.

168. Büssende Magdalena. Ganze Figur knieend. 20 × 16½ cm.
Ebenso.

169. Gustav von Imhoff. Brustbild im Profil nach links, oval. 7 × 5½ cm.
Ausgezeichnete, miniaturartig ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet. — Dabei eine mit der Feder entworfene Einladungskarte an Baron Imhoff.

Guido Hammer.

170. Kopf eines Rehbocks nach links, oval. 21 × 17½ cm.
Vorzügliche, miniaturartig ausgeführte Aquarelle.

171. Rehgais mit zwei Jungen im Walde. 10½ × 16 cm.
Hübsche aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert 1849.

172. Selbstporträt. Brustbild mit Hut linkshin. 16½ × 12½ cm.
Bleistift, schön ausgeführt. Bezeichnet.

Franz Hanfstängel.

173. Der Maler August Riedel. Brustbild linkshin. 16 × 9½ cm.
Bleistift. Bezeichnet und datiert 1821.

Ludwig Hartmann.

174. Stehendes Bauernpferd nach rechts. 13 × 17½ cm.
Vorzügliche ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Ernst Hasse.

175. Kopf eines krähenden Hahnes. — Skizzenblatt mit Cochinchina-Hühnern. 24 × 18 cm. 2 Bl.
Bleistift, das erstere Blatt aquarelliert. Bezeichnet.

Max Hauschild.

176. Inneres der Markuskirche in Venedig. 26½ × 21 cm.
Prachtvolle, ausgeführte Aquarelle.

177. Kirche und Kloster des heil. Franziskus in Assisi. 33 × 25 cm.
Ebenso.

Fr. Heinrich.

178. Inneres der Thomaskirche in Salzburg. 29½ × 44½ cm.
Vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet.

179. Alter Mann mit Hut und Stock vor einem Kruzifix am Wege knieend. 26 × 17½ cm.
Ebenso.

Karl Heinzmann.

180. Junges Mädchen in oberbayerischer Tracht an einem Tische sitzend. 31 × 20½ cm.
Hübsche getuschte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

Wijbrand Hendriks.

181. Bauernhütten, rechts zwei hohe Bäume. 23½ × 32 cm.
Flotte Tuschzeichnung.

G. A. Hennig.

182. Madonnenkopf niederblickend, en face linkshin, nach Perugino. 39½ × 27½ cm.
Vorzügliche ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Eduard Herdtle.

183. „Zur Erinnerung an den 10. Februar 1882." Festkommers und Maskenball. 22½ × 15 cm.
Ausgeführte Federzeichnung auf Pauspapier. Bezeichnet.

184. Storchenbotschaft. Illustration zu einem Gedicht. 21 × 15 cm.
Flotte Federskizze. Bezeichnet.

185. Entwurf zu einem Diplom der königl. Zentralstelle. 30½ × 23½ cm.
Schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung. — Dabei ein mit der Feder auf Pauspapier gezeichneter Entwurf zu einer Medaille mit dem Namen Carl Faber.

186. Das Standbild Albrecht Dürers. 24 × 18½ cm.
Ebenso.

187. Sitzender Neufundländer nach links. — Hund und Katze. 11½×16½ cm. 2 Bl.
Ebenso.

Hermann Herdtle.

188. Motiv aus Albano mit Blick auf das Meer. 12½ × 23 cm.
Vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet.

189. Motiv an einer Schwarzwaldstrasse. 20 × 7 cm.
Ebenso.

190. An der Zuider See. Rechts im Vordergrund Bauernhäuser, gegen die Mitte mehrere Segelboote. 13½ × 21 cm.
Ebenso.

191. Partie im Murgtal, oval. 21 × 16 cm.
Schwarze Kreide auf braunem Papier, weiss gehöht. Bezeichnet.

Ernst Herwegen.

192. Inneres einer Kirche. 34 × 22½ cm.
Ausgezeichnete Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1868.

Peter Herwegen.

193. Monumentalbrunnen in Genf mit hübscher Staffage. 24 × 18 cm.
Sehr schöne ausgeführte Zeichnung in Sepia und Tusche, leicht angetönt.

Heinrich Hess.

194. Soldatengruppe aus der Zeit der französischen Revolution. 17½ × 19 cm.
Aquarelle.

195. Selbstporträt. Brustbild en face linkshin. 21 × 18½ cm.
Bleistift. Bezeichnet und mit der Widmung: seinem lieben Bruder.

Ph. Fr. Hetsch.

196. Kopf des Sabinus. Skizze zu „Gefangennehmung des Sabinus“. — Zwei Musen in ganzer Figur. Gr. 8⁰. Zusammen 3 Bl.
Bleistift. Bezeichnet.

Heinrich Hoefer.

197. Schmiede im bayerischen Hochgebirg mit hübscher Staffage. 21 × 32 cm
Reizende Aquarelle. Bezeichnet.

Theodor Hoffmann.

198. Bahnwärterhaus bei Immenstadt. 22½ × 29½ cm.
Ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet.

Theodor Hosemann.

199. Ein Knabe wird im Walde von einem Strolch angefallen. 13½ × 16½ cm
Aquarelle.

J. B. Huet.

200. Kopf eines Schafes. 27½ × 23½ cm.
Wirkungsvolle Kohlezeichnung.

Fr. Hünten.

201. Leicht bewegte See, rechts die englische Küste, gegen die Mitte zwei Segelschiffe. 17 × 24½ cm.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

Jan Hulswit.

202. Holländischer Kanal, im Hintergrund eine Windmühle, vorne rechts ein Segelboot. 9½ × 14½ cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Bezeichnet.

Carl Hummel.

203. Hügelige Landschaft, rechts im Hintergrund die Wartburg. 16×26 cm.
Sehr schöne Aquarelle. Bezeichnet.

204. Wildbach im Hochgebirg. 37 × 26 cm.
Prächtige Sepiazeichnung. Bezeichnet.

205. Hütte im Gebirge. 28 × 45 cm.
Sepia weiss gehöht. Sehr gut.

206. Schäumender Wildbach, in der Mitte ein entwurzelter Baumstamm. — Baumstudien. Fol. 3 Bl.
Ebenso.

Rudolf Huthsteiner.

207. Bergesfrieden. Rechts kommt eine Hirtin, auf welche Tauben zuflattern, mit ihren Schafen eine Anhöhe ab, links am Wege ein Kruzifix. 26×18½ cm.
Vorzügliche, ausgeführte Tuschzeichnung, weiss gehöht. Bezeichnet.

Christian Jank.

208. Motiv aus einer niederdeutschen Stadt, im Vordergrund links mehrere Boote. 30½×25 cm.
Vorzügliche Aquarelle von prächtiger Wirkung.

Abraham Janssen.

209. Der Satyr beim Bauern. 10½×15½ cm.
Tusche.

D. Jantzen.

210. Brustbild einer jungen Frau (Italienerin) mit gelbem Mieder und grosser lila Schleife im dunkeln Haar. Rund. Diam. 14½ cm.
Hübsche Aquarelle.

211. Brustbild eines Mädchens mit Kopftuch und rotblondem Haar. Gegenstück zum vorigen. Diam. 14½ cm.
Ebenso.

212. Fischerjunge am Meeresstrand. 18½ × 14 cm.
Bleistift und Sepia mit leichten Farbtönen.

213. Winterlandschaft, links eine Windmühle. 6 × 8½ cm.
Aquarelle.

214. Meeresküste bei der Halbinsel Krim, rechts hohe Felsen und befestigte Gebäude, links im Hintergrund ein Segelboot. 16×24 cm.
Bleistift und Tusche. Bezeichnet und datiert 1845. Vorzüglich.

A. Jensen.

215. Motive aus Alt-Hamburg. 4°. 3 Bl.
Flotte Tuschskizzen. Bezeichnet.

Eduard Ille.

216. Der heil. Ambrosius. Ganze Figur sitzend unter einem verzierten Bogen, auf den Knieen ein aufgeschlagenes Buch. 28 × 18 cm.
Aquarelle, wahrscheinlich die Skizze zu einem Glasgemälde. Bezeichnet.

217. Acht verschiedene humoristische Skizzenblätter. 8°.
Feder und Bleistift.

Eduard Kaiser.

218. Sitzender gefleckter Dachshund, nach rechts. $9\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ cm.
Aquarelle. Bezeichnet.

Caspar Kaltenmoser.

219. Oberbayerisches Mädchen. — Italienerin. Ganze Figuren, stehend. 2 Bl. 4°.
Schön ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

Angelica Kauffmann.

220. Kniestück eines lesenden Mädchens. 25 × 20 cm.
Bleistiftskizze.

221. Mutter mit Kind. Kniestück sitzend. $25 \times 21\frac{1}{2}$ cm.
Ausgeführte Rotstiftzeichnung.

Hermann Kauffmann.

222. Der Reisende. Im Vordergrunde rechts ein Bauer zu Pferde, vor sich einen grossen Futtersack, links im Hintergrunde eine Brücke und eine Mühle. 18 × 26 cm.
Vorzügliche ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet.

223. Heimkehr vom Felde. Im Vordergrunde reitet ein Bauer mit zwei an den Pflug gespannten Pferden durch einen Bach, links im Hintergrunde ein Dorf. 21 × 32 cm.
Prächtige wirkungsvolle Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1859.

224. An der Dorfstrasse. Rechts vor einem Bauernhaus eine sitzende Frau und ein Kind, in der Mitte der Strasse zwei Bauern zu Pferde. $18\frac{1}{2} \times 26\frac{1}{2}$ cm.
Ebenso. = *S. die Abbildung.* =

C. U. Keller.

225. Villa Mattei, nach Jos. Anton Koch. — Ansicht von Subiaco, nach demselben. Quer 4°. 2 Bl.
Sepia und Tusche. Sehr schön ausgeführt.

226. Waldlandschaft. $19\frac{1}{2} \times 24\frac{1}{2}$ cm.
Ebenso.

Fr. Keller.

227. Lesender alter Mann, mit der Linken ein Buch, mit der Rechten die Brille haltend. 20 × 14 cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet. Vorzügliche Skizze.

Ferdinand Kirchgessner.

228. Die Betende. Vor einem reich geschnitzten Altar kniet eine junge Frau mit gefalteten Händen. 30 × 21½ cm.
Bleistift, leicht angetönt. Bezeichnet und datiert 1854.

229. Junge Frau neben einer Staffelei und einem Stuhl mit reichem gotischem Schnitzwerk stehend und eine Zeichnung in den Händen haltend. 30 × 21½ cm.
Bleistift. Bezeichnet und datiert 1854.

Emil Kirchner.

230. Inneres einer Moschee, rechts zwei Frauen. 23 × 28 cm.
Ausgezeichnete Aquarelle.

231. Mühle im Gebirg, bezeichnet: Mühlau 8. Oktober 1858. 17½ × 23½ cm.
Bleistift. Flotte Aquarellstudie.

232. Motiv aus Roveredo. 17½ × 18½ cm.
Bleistift, leicht getönt. Bezeichnet.

233. Mittelalterliches Portal. 23 × 18½ cm.
Bleistift. Bezeichnet.

Joh. Baptist Kirner.

234. Politisch-satyrische Darstellung. Ein Mann mit Stelzfuss (Österreich) trägt zwei andere (England und Frankreich). 23 × 14½ cm.
Sepia. Bezeichnet.

235. Brustbild eines jungen Mädchens mit gesenktem Blick, im Profil linkshin. 13 × 10 cm.
Reizende ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Johann Adam Klein.

236. Ein Postillon mit zwei Pferden bei einem Brunnen einem Bauernmädchen auf dem Horn ein Stück vorblasend. 19½ × 26 cm.
Hübsche Aquarelle.

237. Einspänniges italienisches Lastfuhrwerk. Bezeichnet: Rom 31. Jan. 1820. Ponte S. Angelo. 18 × 12½ cm.
Ebenso.

238. Gruppe von drei Eseln, links im Hintergrunde eine Stadt. 13½ × 19½ cm.
Schwarze Kreide und Tusche. Bezeichnet: den 20. August 1815.

239. Studienblatt mit stehenden und liegenden Hunden. 15 × 21 cm. 2 Bl.
Vortreffliche Ölskizzen.

240. Desgleichen. 2 Bl.
Ebenso.

241. Bepacktes Maultier. — Eingespanntes Pferd nach links. 8⁰. 2 Bl.
Bleistift.

242. Sitzender Hund sich mit dem linken Hinterbein hinterm Ohr kratzend. 9 × 10 cm.
Tusche, weiss gehöht. Bezeichnet.

243. Gruppe von zwei österreichischen Husaren bei ihren Pferden, rechts im Hintergrunde drei andere zu Pferd. 11 × 19½ cm.
Ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet.

244. Der hohe Göll bei Berchtesgaden. 18 × 23 cm.
Bleistift. Bezeichnet.

Joh. Chr. Klengel.

245. Felsige Landschaft, vorne am Ufer eines Baches eine Hütte. 12 × 17½ cm.
Hübsche Tuschzeichnung.

Valentin Klodz.

246. Landstrasse bei Dordrecht, im Hintergrunde rechts die Kathedrale und eine Windmühle. 13½ × 19 cm.
Flotte Skizze in Sepia und Tusche.

Mathias Klotz.

247. Kristallvase mit Blumen. 38½ × 26½ cm.
Schöne Aquarelle.

August Knip.

248. King-Charles Hunde, Gruppe von sieben Köpfen. 38 × 30 cm.
Schöne ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

G. Wolfgang Knorr.

249. Vier grosse Seemuscheln. 48 × 31 cm. 2 Bl.
Aquarelle. Sehr fein ausgeführt.

Ferdinand Kobell.

250. Waldige Landschaft, im Vordergrund weidendes Vieh und ein Hirtenknabe. 16½ × 22½ cm.
Miniaturartig in Deckfarben ausgeführt.

251. Gewitterlandschaft, rechts bei einer Gruppe von hohen Bäumen ein Hirtenpaar mit einem Hund. 16 × 20 cm.
Ausgeführte Sepiazeichnung.

252. Zwei waldige Landschaften. — Italienische Landschaft. 4°. 3 Bl.
Feder.

253. Mühle am Bach, in der Mitte eine grosse Schleuse. $30^1/_2 \times 42^1/_2$ cm.
Vorzügliche ausgeführte Federzeichnung.

254. Waldige Landschaft, im Vordergrund gegen links ein Hirte ein Kind auf dem Rücken tragend, neben ihm ein Knabe und ein Hund im Begriff, den Bach zu durchwaten. $24 \times 30^1/_2$ cm.
Prächtige Tuschzeichnung. Bezeichnet und datiert 1783.

255. Mondscheinlandschaft, im Vordergrund gegen links bei einer Klause im Wald ein am Boden liegender Eremit in einem Buche lesend. 18×27 cm.
Wirkungsvolle Sepiazeichnung.

256. Verschiedene Landschaften. 8° und 4°. 5 Bl.
Feder und Sepia.

Franz Kobell.

257. Klassische Landschaften. $15^1/_2 \times 19$ cm. 2 Bl.
Feder und Sepia.

Wilhelm Kobell.

258. Die Talbrücke bei München mit reicher Staffage, im Vordergrund zwei weidende Pferde und ein im Grase liegender Bauer. 24 × 42 cm.
Vorzügliche und auch kulturhistorisch interessante Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1803.

259. Belagerung und Beschiessung Würzburgs durch Bayern und Österreicher. 29 × 41 cm.
Ebenso. Bezeichnet und datiert 1814.

260. Reitergefecht, im Vordergrund ein österreichischer Kürassier und zwei Dragoner. $27^1/_2 \times 33^1/_2$ cm.
Ebenso. Bezeichnet und datiert 1808.

261. Die neuen Braunen. Im Vordergrund gegen links ein mit zwei Pferden bespannter Phaëton, dessen Besitzer sich vom Wagen aus mit einem andern Herrn unterhält, im Hintergrunde weitere Figuren und die Ansicht von München. $26^1/_2 \times 39^1/_2$ cm.
Ausgezeichnete Aquarelle.

262. Die Begegnung. Im Vordergrund ein Herr zu Pferde mit seinem Bedienten, links ein Herr und eine Dame mit zwei Kindern. $26^1/_2 \times 39^1/_2$ cm.
Ebenso, auch kostümlich interessant. Bezeichnet und datiert 1803.

263. Monsieur l'Abbé, comment trouvez-vous mon cheval? Gruppe von fünf Figuren. Gegenstück zum vorigen. $26^1/_2 \times 37$ cm.
Ebenso.

264. An der Isar. Im Vordergrund ein vornehmer Herr zu Pferd mit seinem Hund, rechts zwei Bauernmädchen, am Flussufer mehrere Figurengruppen und im Hintergrund München. $24 \times 30^1/_2$ cm.
Reizende Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1831.

265. Die Begegnung. Ein Reiter in langem grünem Mantel spricht vom Pferde herab zu einer mit ihrem Jungen am Wege sitzenden Bauernfrau. 25½ × 21½ cm.
Ebenso. Bezeichnet und datiert 1826.

266. Ähnliches Motiv. Ein Jäger zu Pferde von seinem Hund begleitet und zwei Bauernmädchen. Gegenstück zum vorigen. 26 × 22½ cm.
Ebenso.

== *S. die Abbildung.* ==

267. Aufbruch zum Spazierritt. Figurenreiche Komposition nach Wouvermann. 30 × 32 cm.
Aquatintablatt, vom Künstler aufs feinste koloriert.

268. Die Herde mit dem schreienden Esel, nach Joh. Heinr. Roos. 26½ × 32½ cm.
Ebenso.

269. Der Spazierritt. Auf einer Anhöhe, vom Rücken gesehen, zwei Reiter auf die vor ihnen liegende Stadt hinabblickend. 13½ × 18 cm.
Sepia.

270. Mondscheinlandschaft, im Vordergrunde gegen links reitet ein Bauer mit zwei Pferden und einem Hund eine Anhöhe herab. 33½ × 46 cm.
Vortreffliche Aquarelle.

271. Ammersee mit dem Gebirge im Hintergrund. 27 × 40 cm.
Ebenso.

272. Mühle am Bach. 19 × 24 cm.
Ebenso.

273. Gruppe von französischen Revolutions-Soldaten. 15 × 11 cm.
Ebenso.

274. Liegender Schimmel, im Hintergrund gegen rechts zwei weitere Pferde. 11 × 17 cm.
Ebenso. Bezeichnet.

J. A. Koch.

275. Ansicht des Hafens von Ostia mit reicher Staffage. 21 × 28 cm.
Hübsche Tuschzeichnung. Bezeichnet. Sehr gut.

E. Kögler.

276. Weihnachtsgeschenke an unsere Truppen vor Paris im Jahr 1870. Humoristische Darstellungen. 19 × 14½ cm.
Bleistift. Bezeichnet.

277. Die Weintrinker. Drei humoristische Darstellungen. 8½ × 20 cm.
Ebenso.

K. Kögler.

278. Wie der alte Schlauberger die Hasen vertraut macht. 23 × 18 cm. 2 Bl.
Humoristische Federzeichnungen. Bezeichnet.

279. Komplimente. 34 × 28 cm.
Humoristische Bleistiftskizzen.

Herbert König.

280. Dame auf einem Schaukelstuhl liegend und lesend. Bezeichnet: „Siesta“ — „ein Wort, das die Armut nicht kennt.“ 22×29 cm.
Reizende aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

281. Sitzende Dame nach rechts, nach dem Leben gezeichnet. Bezeichnet: „Distinguiert“ — Madame Charlotte P. 35×25½ cm.
Ebenso.

282. Stehende Dame mit Croquet-Hammer. Bezeichnet: „Croquet“ — „Weiss der Kukuk, wenn Sie mitspielt, ist jedesmal der Teufel los.“ 32×23½ cm.
Ebenso.

283. Kniestück einer Dame en face, den Kopf nach links gewendet. Bezeichnet: „Madama.“ — „Es gibt Erscheinungen, bei denen es gestattet ist, den Kopf zu verlieren.“ 22×15 cm.
Ebenso.

284. Der Fächer und sein verschiedener Gebrauch als Korrespondenzkarte, als geheimes Kabinet, als vorteilhafter Hintergrund etc. 16°. 9 Bl.
Humoristische Bleistiftskizzen.

Liendert de Koningh.

285. Leicht bewegte See mit mehreren grossen Segelschiffen. 23×31½ cm.
Sepia und Tusche. Mit dem vollen Namen bezeichnet. Vorzüglich.

August von Kotzebue.

286. Dreispänniger Postwagen im Trab an einer Kapelle vorbeifahrend. 16×18½ cm.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

Heinrich Lang.

287. Ein mit fünf Pferden bespannter Postwagen durch eine überschwemmte Gegend fahrend. 22½×48½ cm.
Schwarze Kreide und Tusche, weiss gehöht. Bezeichnet. Vorzüglich.

Dirk Langendijk.

288. Überfall eines Convoi durch Reiterei und Infanterie. Figurenreiche Darstellung von packender Wirkung. 18×28½ cm.
Vorzügliche ausgeführte Tuschzeichnung. Mit dem vollen Namen bezeichnet und datiert 1803.
= *S. die Abbildung.* =

H. Lanjalley.

289. Die Genesende. Junge vornehme Dame im Lehnstuhl sitzend, gegen ein Kissen gelehnt und lesend, nach Garrido. 22½×18 cm.
Ausgezeichnete wirkungsvolle Aquarelle. Bezeichnet.

C. A. Lebschée.

290. Stadttor in Beilgries mit hübscher Staffage. 17 × 23 cm.

Miniaturartig ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1864.

Ph. Leclerc.

291. Braun gefiederter Vogel auf einem Baumstumpf stehend nach links. 33 × 26 cm.

Miniaturartig ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1788.

Charles Leickert.

292. Strasse in einer holländischen Stadt mit reicher Staffage. 29 × 22½ cm.

Vorzügliche Aquarelle von prächtiger Wirkung. Bezeichnet.

H. Leutemann.

293. Familiengruppe von sechs Personen auf dem Marsche. Wahrscheinlich die Skizze zu einer alttestamentlichen Darstellung. 18½ × 23½ cm.

Bleistift. Bezeichnet. — Auf der Rückseite eine flüchtige Bleistiftskizze von Bernhard Neher.

Karl Jakob Th. Leybold.

294. Angelnder Fischer mit zwei Knaben. Relief. 29½ × 25 cm.

Bleistift.

295. Herkules am Scheidewege. — Gruppe von drei Nymphen und mit Panthern spielende Kinder. 21 × 26 cm. 2 Bl.

Ebenso.

W. Lichtenheld.

296. Motiv aus einem Dorf in Oberbayern, links eine grosse Scheune. 20 × 27½ cm.

Vortreffliche Aquarelle.

H. Lüders.

297. Die Produktionen des amerikanischen Kunstschützen Dr. Carver vor der kaiserlichen Familie in Potsdam. 28 × 35 cm.

Feder und Tusche. Bezeichnet.

Peter Ludwig Lütcke.

298. Flusslandschaft bei Mondschein, rechts zwei Männer in einem Nachen und ein Dorf. 11 × 16 cm.

Aquarelle. Mit Widmung des Künstlers, datiert 29. Nov. 79.

Hans Makart.

299. Die Heiligsprechung der Landgräfin Elisabeth von Thüringen in Marburg. Figurenreiche Darstellung. 16 × 34 cm.
Bleistift und Tusche. Sehr gut.

300. Kaiser Otto I. lässt in Aachen die Gruft Karls des Grossen aufdecken. 25 × 23 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung von packender Wirkung.

301. Todesritt. Ein Reiter in der Gestalt des Todes jagt in wildem Galopp dahin, mit dem linken Arm ein sich sträubendes junges Weib umschlungen haltend. 41 × 30½ cm.
Kapitale, ausserordentlich wirkungsvolle Tuschzeichnung mit leichten Farbtönen.

August Mandlick.

302. „Atelierwanzen.“ Verarmter Kollege. — Eine Anfängerin — Keine Anfängerin. — Kostümjud. — Kindermodell gefällig? — Zugeherin. — Dachauerin etc. 22 × 14 cm. 10 Bl.
Famose Tuschskizzen.

Andrea Mantegna (Schule).

303. Diuturna Tolerantia. Gefesselte Frau bei einer Urne. — Auf der Rückseite ein Zug wandernder Israeliten, nach Rafael. 27 × 20 cm.
Feder und Tusche.

Jean Marc.

304. Dorf im Schneegestöber, im Vordergrund ein mit drei Pferden bespanntes Lastfuhrwerk. 13 × 23 cm.
Schwarze Kreide auf braunem Papier, weiss gehöht. Bezeichnet.

Heinrich Marr.

305. Fleischmarkt in Luzern. Figurenreiche Komposition. 13 × 15 cm.
Vorzügliche Aquarelle.

Friedrich von Martens.

306. Das Schiff Nordenskiölds, die Vega, im Eise, Frühjahr 1879; im Vordergrund Renntier- und Hundeschlitten. 33 × 46 cm.
Vorzügliche für Nordenskiöld nach dessen genauer Angabe gezeichnete Aquarelle. Bezeichnet. Auf dem Untersatzboden das Autogramm Nordenskiölds.

307. Ansicht von Lausanne mit reicher Staffage. 23½ × 37 cm.
Vorzügliche, aufs feinste ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: le 27. 7bre 1843.

308. Motiv aus der Umgebung von Vevey. 28½ × 23½ cm.
Bleistift auf braunem Papier. Bezeichnet.

309. Stadt am Genfer See. 23 × 36 cm.
Schöne ausgeführte Bleistiftzeichnung.

310. Am Genfer See, im Vordergrunde links ein grosses Landhaus. 12½ × 23½ cm.
Bleistift, leicht getönt.

311. Der Montblanc, von Morges aus gesehen. — Lauterbrunnen. — Schweizerdorf. — Partie im Hochgebirg. 4⁰ und Fol. 5 Bl.
Bleistift.

312. Blick auf die Jungfrau vom Wege nach der Wengern-Alp aus. 24 × 21 cm.
Sehr schön ausgeführte Tuschzeichnung von prächtiger Wirkung.

313. Alpenhütte mit Staffage. — Dorf im Hochgebirge. 8 und 4⁰. 2 Bl.
Bleistift.

314. Schlossruine im Inntal. 15 × 19 cm.
Vorzügliche ausgeführte Tuschzeichnung.

315. Motiv bei Innsbruck. — Schloss Taufers. 10½ × 16 cm. 2 Bl.
Sehr fein ausgeführte Bleistiftzeichnungen.

316. Hafenansichten aus Le Havre. Quer Fol. 2 Bl.
Bleistift.

317. Ansichten aus Honfleur. 4⁰. 3 Bl.
Ebenso.

318. Tour St. Michel à Payerne. — Motiv aus Honfleur (?). Quer Fol. 3 Bl.
Ebenso.

319. Kleine Stadt an einem oberitalienischen See. 15 × 19½ cm.
Sepia.

320. Waldpartie, in der Mitte ein hoher Baum. 21½ × 17 cm.
Sepia und Tusche. Sehr gut.

321. Seehafen mit grossen Segelschiffen und hübscher Staffage. 12½ × 17½ cm.
Vortreffliche, ausgeführte Sepiazeichnung.

322. Ruhige See. Im Vordergrund gegen links ein Fischerboot und ein Kahn. — Ebbe. Vorne gegen links ein Segelboot und mehrere Figuren. Gegenstücke. 13½ × 21½ cm. 2 Bl.
Schwarze Kreide auf grauem Papier, weiss gehöht.

323. Bewegte See bei herannahendem Sturm, rechts im Hintergrund ein Dreimaster. 16½ × 25 mm.
Vorzügliche Aquarelle.

324. Bewegte See mit vielen Booten bei Sonnenaufgang. 17½ × 25½ cm.
Ebenso.

325. Am Meeresufer. Rechts im Vordergrunde ein Fischerboot, in der Ferne gegen links eine Stadt. 18 × 27 cm.
Ebenso.

326. An der Themse. Im Hintergrund Waterloo Bridge und St. Pauls Kirche, im Vordergrund Boote und hübsche Staffage. 18½ × 28½ cm.
Ebenso, sehr fein ausgeführt.

327. Verschiedene Seestücke. 8° und 4°. 4 Bl.
Bleistift und Sepia.

328. Landmann mit bepacktem Pferd, Ochsen und Ziegen im Gebirge rastend. 13½ × 16½ cm.
Hübsche Aquarelle.

329. Verschiedene Darstellungen und Skizzen. 4 Bl.
Feder, Sepia und Tusche.

Theod. Matteini.

330. Die Grablegung Christi, nach Tizian. 32½ × 49 cm.
Schöne ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

A. Meermann.

331. Bad Kissingen. 27½ × 45½ cm.
Vortreffliche Aquarelle.

332. Kapelle und Wirtschaftsgebäude auf der Anhöhe eines Berges im bayerischen Wald. 23½ × 35 cm.
Ebenso.

Lothar Meggendorfer.

333. Der wilde Stier. Humoristische Darstellungen auf 3 Blättern. 17×42 cm.
Feder. Bezeichnet.

Joseph Melling.

334. Entwürfe zu Medaillen und Denkmünzen. 20 Bl.
Bleistift und Tusche, schön ausgeführt.

Joh. Jakob Mettenleiter.

335. Heimkehr von der Jagd. Im Vordergrunde berittene fürstliche Jäger, welche einen mit einem toten Hirsch beladenen Wagen eskortieren, in der Ferne ein Schloss. 21 × 31½ cm.
Vorzügliche ausgeführte Tuschzeichnung.

Kunz Meyer.

336. Schloss in Grünwald. — Bei Perlach an der Isar. 17 × 12 cm. 2 Bl.
Reizende ausgeführte Tuschzeichnungen.

337. Kloster Schäftlarn. — Beuerberg. 26 × 16½ cm. 2 Bl.
Ebenso. Bezeichnet.

338. Flossfahrt auf der Isar. 23½ × 16 cm.
Ebenso.

Pierre Mignard.

339. Zwei schlafende nackte Kinder. 21 × 26½ cm.
Schwarze Kreide, weiss gehöht.

Miniaturen auf Pergament.

340. Initiale A. Sitzender Fürst aufwärts blickend, rechts oben erscheint die ausgestreckte Hand Gottes, auf Goldgrund. 16 × 13½ cm. Deutsch. 12. Jahrhundert.
Sehr interessantes Blatt von vorzüglicher Ausführung wie die folgenden.

341. Initiale T. Ecce homo im Grabe stehend, hinter ihm die Marterwerkzeuge. 10½ × 9 cm.
Ebenso. 15. Jahrhundert.

342. Initiale T. Stehender Bischof, hinter ihm ein Mann auf einem Baum. 14 × 14 cm.
Ebenso.

343. Initiale C. Monstranz mit Hostie. 20 × 20½ cm.
Italienisch. 16. Jahrhundert.

344. Initiale N., reich verziert auf Goldgrund. 14 × 15 cm.
Italienisch. 16. Jahrhundert.

345. Gekreuzigte nackte Frau am Boden liegend, vor ihr eine Heilige mit Gefolge. 11½ × 9½ cm.
Niederdeutsch. 16. Jahrhundert.

346. Wappen des Wenzel Rudolph Wiesnick von Wiznik. 1658. 14½ × 12 cm.
Sehr fein in Deckfarben ausgeführt und mit Gold gehöht.

347. Der heil. Christoph. — Stehender Heiliger mit Buch und Messer. — Initiale C. 16⁰. 3 Bl.

C. E. Morgenstern.

348. Waldige Landschaft, im Vordergrund ein See. 16 × 21½ cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet.

J. L. E. Morgenstern.

349. Jäger mit seinem Hund in einer Landschaft stehend, nach J. C. Seekatz. 27 × 21 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert 1772.

Pieter Molyn.

350. Baumreiche Landschaft, links Bauernhäuser und mehrere Figurengruppen. 15 × 19½ cm.
Schwarze Kreide und Tusche. Bezeichnet. Aus der Sammlung Dr. Sträter.

F. Moucheron.

351. Flusslandschaft, rechts felsiges Ufer und hohe Bäume. 18 × 24½ cm.
Sepia und Tusche. Bezeichnet. Sehr gut.

Carl Müller.

352. Schwebende Nymphe von Amoretten umgeben. 19½ × 14 cm.
Aquarelle.

Johann Gothard Müller.

353. Porträt des T. G. Lally-Tollendal, Pair de France etc. Brustbild linkshin. — Camille Jordan. Brustbild in Uniform en face rechtshin. 4°. 2 Bl.
Bleistift und Tusche.

Friedrich Müller.

354. Mann in sitzender Stellung schreibend. Einzelfigur aus Rafaels Gemälde: Die Schule von Athen. $39^1/_2 \times 29^1/_2$ cm.
Bleistift.

355. Männliches Porträt. Brustbild en face rechtshin. $24^1/_2 \times 17$ cm.
Bleistift, das Gesicht leicht angetönt. Sehr gut.

356. Weiblicher Kopf nach der Antike. 57×43 cm.
Schwarze Kreide, weiss gehöht.

M. Müller.

357. Lesendes Mädchen bei Kerzenlicht. $19 \times 16^1/_2$ cm.
Schöne, ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet.

A. Muttenthaler.

358. Diana und Actaeon. Eine Gruppe von badenden Nymphen wird von Actaeon überrascht. $21^1/_2 \times 30$ cm.
Aquarellierte Tuschzeichnung.

359. Adam und Eva um Abel wehklagend, Gruppe von drei Figuren. 27×42 cm.
Wirkungsvolle Tuschzeichnung mit leichten Farbtönen.

360. Die Ammen-Uhr. Entwürfe für einen Münchener Bilderbogen mit beigeschriebenen Versen. 10×10 cm. 9 Bl.
Aquarellskizzen.

361. Sitzender Bauer, die Hände über den Bauch gelegt. 32×25 cm.
Flotte Kohleskizze.

362. Brustbild eines sitzenden Bauern, der mit seinen umwickelten Händen Kasperl spielt. Auf der Rückseite eine Gesellschaft von Zechenden und Singenden. $26 \times 31^1/_2$ cm.
Ausgezeichnete Bleistiftstudien.

363. Studienblatt mit Köpfen etc. $26 \times 27^1/_2$ cm.
Ebenso.

Aert van der Neer, nach.

364. Flusslandschaft mit hübscher Staffage bei Mondschein. 29×50 cm.
Vorzügliche ausgeführte Tuschzeichnung, aquarelliert.

Bernhard Neher.

365. Abraham und die drei Engel. $13 \times 21^1/_2$ cm.
Feder und Tusche.

366. Die Auferweckung des Lazarus. Entwurf zu einem Giebelbild. 18½ × 20½ cm.
Schwarze Kreide und Tusche. Sehr gut.

367. Die Auferstehung Christi. Entwurf zu einem Giebelbild. 18 × 32½ cm.
Ebenso.

368. Porträt-Kopf eines Mannes en face linkshin. — Kopf eines Jünglings mit aufwärts gerichtetem Blick nach links, auf der Rückseite Gewandstudien. 4°. 2 Bl.
Bleistift und Rotstift.

369. Brustbild eines jungen Mannes mit gefalteten Händen. — Brustbild eines Jünglings en face linkshin, die Rechte erhebend. 4°. 2 Bl.
Ebenso.

370. Weiblicher Kopf mit aufwärts gerichtetem Blick. — Kopf einer jungen Frau im Profil nach rechts. 4°. 2 Bl.
Ebenso.

Michael Neher.

371. Ansicht von Landshut. 28½ × 43½ cm.
Sehr fein ausgeführte Aquarelle.

372. Kirche und Strasse in Donauwörth, mit reicher Staffage. 41½ × 32½ cm.
Vorzügliche ausgeführte Bleistiftzeichnung, quadriert.

373. Das Rathaus in Nördlingen mit hübscher Staffage. 41½ × 32½ cm.
Ebenso.

H. Nestel.

374. Flache Landschaft, rechts hohe Bäume. Abendstimmung. 9½ × 21 cm.
Wirkungsvolle Tuschzeichnung.

375. Der Abend. Links hohes Weidengebüsch und ein Weiher, im Hintergrunde ein Bauernhaus. 24½ × 37 cm.
Vorzügliche wirkungsvolle Zeichnung in schwarzer Kreide, sehr schön ausgeführt.

Eugen Neureuther.

376. Waldige Landschaft, im Vordergrunde rechts eine römische Villa mit weiter Fernsicht. 16 × 27½ cm.
Feder.

J. Niessen.

377. Zwei singende Kinderköpfe. 13 × 19½ cm.
Feder und Tusche. Bezeichnet.

378. Brustbild einer jungen Frau linkshin, darunter ein Sonett und Widmung an Dr. Hemsen. 31 × 24 cm.
Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

Julius Noerr.

379. Hochzeitfest in Oberbayern. Figurenreiche Komposition. 20 × 27 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung auf Papier Pelé, leicht angetönt. Bezeichnet.

Carl Obach.

380. Burgruine. Gewitterstimmung. 29½ × 25½ cm.
Schön ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet.

381. Motiv am Bodensee. 14½ × 24 cm.
Aquarelle. Bezeichnet.

382. Drachenfels und Nonnenwerth am Rhein. 17½ × 24 cm.
Tusche.

383. Schwarzwalddorf, im Vordergrund rechts zwei grosse Gebäude. 12 × 15½ cm.
Ebenso.

C. Offterdinger.

384. Die Einsegnung des Kaisers Franz Joseph von Österreich und der Kaiserin, die Darstellung von einer hübschen Umrahmung eingefasst. 23 × 19 cm.
Tusche mit leichten Farbtönen. Bezeichnet. Sehr fein ausgeführt.

385. Brustbild eines Bauernmädchens mit Haube, nach rechts, oval. 14 × 11 cm.
Hübsche Aquarelle.

Bonaventura Peeters.

386. Holländische Stadt an einem breiten Fluss, über den zwei Brücken führen, im Vordergrund reiche Staffage. 21½ × 26 cm.
Feder und Tusche.

Georg Pencz.

387. Judith im Zelte des Holofernes. 8 × 11 cm.
Rotstift, weiss gehöht.

Pieter Francis Peters.

388. Flusslandschaft, im Vordergrund eine steinerne Brücke und eine befestigte Burg. 10½ × 11½ cm.
Reizende Aquarelle.

J. B. Pflug.

389. Heimziehende zerlumpte Soldaten der französischen Revolutions-Armee. 32 × 46 cm.
Interessantes, schön in Deckfarben ausgeführtes Blatt.

Joh. Georg Pforr.

390. Viehherde am Wasser, rechts eine Ruine. 20½ × 27 cm.
Tusche. Bezeichnet und datiert 1785.

Bernard Picart.

391. Cartouche mit Landschaft, vorne ein von zwei Löwen gehaltenes Wappen. $8^1/_2 \times 13$ cm.
Reizende ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet und datiert 1726.

Bartolomeo Pinelli.

392. Historische Darstellung. Gruppe von sieben Figuren. 37×50 cm.
Feder und Tusche. Sehr gut.

Piesold.

393. Humoristische Szene. Unterschrift: Was ist denn das für ein besoffener Kerl, den Sie da führen? — Das ist mein seliger Vater, er kommt aus dem Elysium. 11×8 cm.
Bleistift, aquarelliert. Bezeichnet.

Theodor Pixis.

394. Gebirgslandschaft. Auf schwankendem Brettersteg ein Bauernmädchen mit Bergstock, über der linken Schulter zwei Blumenkörbe tragend. 15×10 cm.
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet.

Oskar Pletsch.

395. Der Mutter Liebling. Sitzendes Mädchen mit einem Korb. $20^1/_2 \times 11^1/_2$ cm.
Bleistift.

J. J. Preissler.

396. Männlicher Kopf mit Perrücke en face. 13×13 cm.
Schön ausgeführte Rotstiftzeichnung.

Simon Quaglio.

397. Kreuzgang im Kloster zu Berchtesgaden. $18^1/_2 \times 23$ cm.
Vorzügliche Aquarelle, sehr fein ausgeführt. Bezeichnet.

Lorenz Quaglio.

398. Inneres der Sennhütte auf der Spitzing Alm, am Herde sitzt ein Jäger und isst aus einer Pfanne, rechts die Sennerin und ein Junge. $25^1/_2 \times 35^1/_2$ cm.
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet.

A. von Ramberg.

399. Porträt einer Dame. Brustbild nach rechts. 18×13 cm.
Vorzügliche ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Carl Raupp.

400. „Bei Salzburg.“ Auf einer Anhöhe unter einem grossen Baume sitzt ein junges Paar in den Anblick der sich weithin ausbreitenden Landschaft versunken, am Boden kauert ein grosser Hund. Zu dem Werk: Aus deutschen Bergen. 74 × 65 cm.

Prächtige ausgeführte Kohlezeichnung. Bezeichnet.

401. St. Gilgen mit dem Mondsee, im Vordergrunde rechts zwei Wanderer mit einem Führer. Zu dem Werk: Aus deutschen Bergen. 44 × 83 cm.

Ebenso.

J. van Ravensway.

402. Holländischer Kanal, rechts im Vordergrund eine Schleuse und ein Fischerboot. 15 × 21 cm.

Sepia und Tusche.

Theodor Reiffenstein.

403. Abend an der Lahn. 22 1/2 × 29 cm.

Hervorragend schöne Aquarelle von prächtiger Wirkung. Bezeichnet.

Eugen Reiniger.

404. Motiv am Starnberger See, im Vordergrund ein Boot mit zwei Personen. 10 × 20 1/2 cm.

Hübsche Aquarelle.

Leonie von Rekowska.

405. Inneres einer Bauernstube, vorne auf einer Truhe zwei sitzende Mädchen, nach Kindler. 25 × 20 1/2 cm.

Ausgezeichnete Aquarelle.

Guido Reni.

406. Die Entführung der Helena. 17 × 23 1/2 cm.

Flotte Sepiaskizze.

Ludwig Richter.

407. „Wenn ich ein Vöglein wär“, Blatt 27 aus: Bilder und Reime. Erster Entwurf mit einem Harlekin (statt eines Vogels) auf einer Tulpe. 14 1/2 × 11 cm.

Federzeichnung von grösstem Liebreiz. Bezeichnet.

= *S. die Abbildung.* =

408. Gruppe von drei grossen Bäumen. 25 1/2 × 17 cm.

Sepia.

Joh. Elias Ridinger, nach.

409. Die Fabel vom Pferde und vom Wolf. 18 × 22½ cm.
Umrissstich, sehr fein in Aquarellfarben ausgeführt.

410. Liegende und stehende Hirsche in einer felsigen Landschaft. 10 × 15½ cm.
Ebenso, Tusche.

Franz Xaver Riedmüller.

411. Landschaft, im Vordergrund ein Kornfeld, dahinter zwei Häuser und Wald. 16 × 21 cm.
Aquarelle. Bezeichnet.

412. Landschaft nach Sonnenuntergang. 9 × 21 cm.
Ebenso.

Heinrich Rieter.

413. Landstrasse mit hohen Bäumen, gegen rechts ein Haus. 18½ × 24 cm.
Tusche. Bezeichnet und datiert 1810.

414. Rapperswyl vom See aus gesehen. 15 × 20½ cm.
Schön kolorierter Umrissstich.

415. Allee an der Limmat bei Zürich, mit Staffage. 40½ × 54 cm.
Umrissstich, aufs sorgfältigste in Aquarellfarben ausgeführt. Bezeichnet.

Hendrik Rietschoof.

416. Leicht bewegte See, im Vordergrunde eine grosse, voll bemannte Barke und kleinere Fahrzeuge, im Hintergrund auf einer Anhöhe am Ufer eine Windmühle. 15½ × 25 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Bezeichnet.

417. Flusslandschaft, in der Mitte des Vordergrundes zwei grosse Lastkähne und kleine Boote, am Ufer gegen links eine Stadt. 14½ × 19½ cm.
Ebenso.

418. Ruhige See mit Segelbarken und einem bemannten Boot, rechts im Hintergrund ein feuerndes Kriegsschiff. 19 × 26 cm.
Ebenso. Sammlung Dr. Sträter.

Henry Ritter.

419. „Leverriers neuer Stern.“ Eine politische Satyre mit zehn Versen. 30 × 23 cm.
Feder. Bezeichnet.

Th. Rocholl.

420. Russische Typen. Schildwache, Droschkenkutscher, Postillon. 4°. 4 Bl.
Feder und Tusche.

W. Roelofs.

421. Flusslandschaft, links eine hohe Eiche. 17 × 23½ cm.
Sepia und Tusche. Bezeichnet. Sammlung Knowles. Vorzüglich.
= *S. die Abbildung.* =

Rohbuck.

422. Das Wirtshaus zum Äscher beim Wildkirchli in der Schweiz, 16½ × 12½ cm.
Reizende ausgeführte Tuschzeichnung.

Giulio Romano.

423. Perseus befreit Andromeda. 28½ × 40 cm.
Flotte Sepiazeichnung.

Joh. Heinrich Roos.

424. Ein Hirtenpaar mit einem Maultier, Ziegen, Schafen und einem grossen Stier bei Ruinen. 31 × 40 cm.
Ausgezeichnete, schön ausgeführte Rotstiftzeichnung.

425. Waldige Gebirgslandschaft, im Vordergrunde eine Viehherde, zwei Frauen und ein Hirte. 47 × 52 cm.
Schwarze Kreide.

Salvator Rosa.

426. Himmelfahrt eines Heiligen, am Boden hingestreckt drei nackte Männer. 24½ × 20 cm.
Feder und Sepia. Flotte Skizze.

427. Flusslandschaft, gegen links unter einer grossen Eiche ein Mann und eine Frau, auf der Anhöhe jenseits des Flusses eine Stadt. 31 × 45 cm.
Schwarze Kreide.

Carl Rottmann.

428. Stadtansicht an einem oberitalienischen See, im Hintergrund hohe Berge. 12½ × 17 cm.
Hübsche Aquarelle.

Philipp Rugendas.

429. Türke zu Pferd nach links sprechend. 24 × 21 cm.
Bleistift und Tusche.

Philipp Rumpf.

430. Kleines Mädchen mit Blumen auf dem Schosse zwischen zwei Baumstämmen sitzend. 21 × 14½ cm.
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet.

J. de Ryk.

431. Bauer mit einem Esel. 23 × 18$^1/_2$ cm.
Flotte Sepiaskizze. Bezeichnet.

Vitale Sala.

432. Darstellungen zur römischen Geschichte. Original-Zeichnungen für die Stiche von Vitale Sala, Niccolo Pagani und Giov. Bignola, je 31 × 43 cm.
Figurenreiche Darstellungen, sehr schön in Tusche ausgeführt. Bezeichnet. Von 8 der Zeichnungen liegt der Stich bei. In schwarzer Ledermappe mit Goldpressung.

Karl Scharold.

433. Inneres einer Kirche. 31 × 22 cm.
Schöne Aquarelle.

Ary Scheffer.

434. Jugendliches Selbstbildnis. Halbfigur sitzend mit Pinsel und Palette. 21 × 16 cm.
Bleistift. Bezeichnet.

A. Schelfout.

435. Gefrorener Fluss, im Vordergrund gegen links eine Gruppe von drei Personen mit einem Schlitten. 15 × 23 cm.
Vorzügliche Aquarelle von prächtiger Wirkung. Bezeichnet.

436. Bauernhäuser am Ufer eines gefrorenen Flusses, mit Staffage. 16 × 23 cm.
Aquarelle.

Chr. Schepperlen.

437. Italienische Landschaft mit weiter Fernsicht. 22$^1/_2$ × 32$^1/_2$ cm.
Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Papier Pelé. Bezeichnet.

Wilhelm Scheuchzer.

438. Hochgebirgslandschaft. 20 × 26$^1/_2$ cm.
Ausgezeichnete Aquarelle.

439. Das Hospiz auf dem St. Gotthard. 22 × 27$^1/_2$ cm.
Wirkungsvolle, schön in Deckfarben ausgeführte Zeichnung. Bezeichnet.

440. Ansicht von Nördlingen. 15 × 35$^1/_2$ cm.
Bleistift.

441. Motiv aus Erding. 16 × 18$^1/_2$ cm.
Aquarelle. Bezeichnet.

442. Gasthaus von Angerer in Bruck in Tirol. 14$^1/_2$ × 22 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung.

Caspar Scheuren.

443. Häuser am See. Mondscheinlandschaft. 12 × 16 cm.
Ausgezeichnete Aquarelle. Bezeichnet.

Gottlieb Schick.

444. Zwei nackte Männer mit griechischen Helmen würfeln um eine Sklavin. 26 × 31½ cm.
Feder und Sepia.

445. Niobe. Gruppe von drei am Boden liegenden Frauen. 42 × 37 cm.
Ebenso.

446. Lot und seine Töchter aus Sodom fliehend. 17½ × 16½ cm.
Ebenso.

447. Noahs Opfer. 23 × 23 cm.
Kolorierter Umrissstrich.

P. A. Schipperus.

448. Holländische Flusslandschaft. Im Vordergrund bei zwei Bauernhäusern ein Segelboot und mehrere Figuren, in der Ferne rechts eine Stadt. 22½ × 37 cm.
Prachtvolle Aquarelle von grosser Wirkung. Bezeichnet.
= *S. die Abbildung.* =

J. Schlegel.

449. Motiv aus dem Rumpenthal, rechts oben eine Ansicht vom Reichenstein. — Bau eines Viadukt-Pfeilers. 4°. 2 Bl.
Schön ausgeführte Tuschzeichnungen.

450. Ansicht von Steyr an der Enns vom Tabor aus. 16 × 21 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Joh. Philipp von der Schlichten.

451. Brustbild eines bärtigen alten Mannes. 19½ × 14 cm.
Bleistift und Tusche auf Pergament. Bezeichnet und datiert 1712.

J. B. Schmelzer.

452. Brustbild eines alten Mannes en face aufwärts blickend. 19½ × 16 cm.
Ölstudie.

E. Schmidt.

453. Verschiedene Vögel und Vogelgruppen. 31 × 23 cm.
Feder und Tusche. Sehr schön ausgeführt.

Leopold Schmutzler.

454. Zwei weibliche Studienköpfe. 15 × 13 cm. 2 Bl.
Flotte Tuschskizzen.

Julius Schnorr von Carolsfeld.

455. Die Unglücksboten treffen bei Hiob ein. 12 × 14 cm.
Vorzügliche Federzeichnung.

Joh. V. Schnorr von Carolsfeld.

456. Äskulap und ein junger Mann in der offenen Halle eines Hauses stehend. 18 × 22 cm.
Feder und Tusche, leicht angetönt.

J. Schnorr.

457. Die zwölf Tierkreise. Vorlagen für Weberei, rund. 12 Bl. Diam. je 11 cm.
Bleistift.

Heinrich Schönfeld.

458. Motiv am Canal Grande in Venedig mit hübscher Staffage. 17 × 22 cm.
Vortreffliche Aquarelle. Bezeichnet.

Gustav Schönleber.

459. Waschanstalt am Fluss. Motiv aus einer Stadt in der Normandie. $13^1/_2 \times 20^1/_2$ cm.
Ausgezeichnete ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet.
== *S. die Abbildung.* ==

J. C. Schotel.

460. Dünenlandschaft, im Vordergrunde eine Gruppe von vier Personen, in der Ferne ein Dorf mit Kirche. 23 × 35 cm.
Sepia und Tusche. Bezeichnet. Ganz vorzüglich.

Franz Schütz.

461. Bergige Flusslandschaft, links auf einem Felsen ein Schlösschen mit spitzem Turm. $15 \times 21^1/_2$ cm.
Schöne ausgeführte Sepiazeichnung.

C. Schweninger.

462. Ein moderner Paris. Szene in einem Rococo-Salon. $24^1/_2 \times 34$ cm.
Ebenso. Bezeichnet.

August Seidel.

463. Fischerhütten am Wasser. Mondscheinlandschaft. $16 \times 22^1/_2$ cm.
Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. Bezeichnet.

464. Bauer mit Rechen, vom Rücken gesehen. $20 \times 15^1/_2$ cm.
Schwarze Kreide.

Otto Seitz.

465. Liebespaar im Walde. 40 × 30 cm.
Prachtvolle Aquarelle von grosser Wirkung. Bezeichnet.

Sell senior.

466. Aus der Ritterzeit. — Aus der Neuzeit. 6 × 7 cm. 2 Bl.
Flotte Federskizzen.

A. Seyffer.

467. Waldige Gegend, im Vordergrund auf einem Baumstamm sitzend ein Hirte mit Ziegen, gegen rechts eine Kapelle. 35 × 51 cm.
Ausgeführte Sepiazeichnung.

468. Verschiedene Landschaften. 4°. 3 Bl.
Feder und Sepia.

K. S. L. Simanovitz.

469. Männlicher Kopf rechtshin. 26 × 18 cm.
Schwarze Kreide.

Franz Simm.

470. König Gunther mit Siegfried auf die Jagd reitend. 24 × 36 cm.
Feder und Tusche, schön ausgeführt. Bezeichnet.

471. Illustrationen zu dem Roman von Eckstein: Pia di Tolomei. 24 × 36 cm. 3 Bl.
Ebenso.

472. Liebespaar in einem Schlosspark, von zwei Männern in Rüstung belauscht. 38 × 31½ cm.
Ebenso.

Alfred Georges Smith.

473. Kühe auf einer Waldwiese. 11 × 17 cm.
Sehr fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

474. Waldige Flusslandschaft, rechts eine Frau mit einem Jungen. 14½×25 cm.
Ebenso.

Carl Spitzweg.

475. Ruhige Beschaulichkeit. Vor einer Kapelle im Walde sitzt ein Einsiedler, links eine mächtige Eiche. 15 × 20 cm.
Feder und Tusche. Vorzüglich.
═ *S. die Abbildung.* ═

476. Die unglücklichen Opfer der Chemie. 21½ × 27½ cm.
Humoristische Federzeichnuug aus seiner Apotheker-Lehrzeit.

477. Baum- und Felsenstudie. 21½ × 27 cm.
Bleistift.

478. Brunnen, darüber ein Kruzifix. $23^1/_2 \times 16^1/_2$ cm.
Bleistift aquarelliert.

479. Sitzender Mönch. $25^1/_2 \times 15^1/_2$ cm.
Kohle auf grauem Papier.

480. Studienblatt mit zwei Bauern, Brustbilder. 25 × 32 cm.
Schwarze Kreide. Ganz vorzüglich.
== *S. d. Abbildung.* ==

481. Ähnliches Studienblatt. Zwei an einem Tisch sitzende Künstler bezahlen der Wirtin ihre Zeche. Auf der Rückseite ein stehender Bauer. 27 × 34 cm.
Ebenso.

Carl Sprosse.

482. Das Kloster Zinna bei Jüterbogk. $21 \times 28^1/_2$ cm.
Bleistift und Tusche, schön ausgeführt. Bezeichnet.

Adolf Stademann.

483. Winterlandschaft, auf dem gefrorenen Bach im Vordergrund Kinder mit Schlitten. $17 \times 24^1/_2$ cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet. Sehr gut.

Prof. Stadler.

484. Stadt am Flusse, im Vordergrund bei einer grossen Brücke ein Dampfboot. $22^1/_2 \times 32$ cm.
Wirkungsvolle Aquarelle.

Jan Steen.

485. Zechende Bauern an einem Tische. $12^1/_2 \times 18^1/_2$ cm.
Feder und Sepia. Flotte Skizze.

Ralph Stein.

486. Bauern-Ansiedelungen in Russland. — Finnische Typen. Fol. 2 Bl.
Schwarze Kreide und Tusche, schön ausgeführt. Bezeichnet.

487. Finnische Fischerfrau mit einem Jungen am Strande. $35 \times 25^1/_2$ cm.
Vorzügliche ausgeführte Tuschzeichnung.

Joh. Friedr. Steinkopf.

488. Weidende Pferde. — Pferd von Wölfen verfolgt. 4°. 2 Bl.
Feder.

489. Galoppierende Pferde auf der Weide. $28^1/_2 \times 45^1/_2$ cm.
Feder und Tusche.

490. Nach rechts galoppierender Schimmel. $19^1/_2 \times 29^1/_2$ cm.
Ölstudie.

491. Felsige Landschaft, im Vordergrund fliehende Pferde und ein Löwe. $22^{1}/_{2} \times 29$ cm.
Feder und Tusche.

492. Stehendes Pferd nach rechts. — Stehende Kuh nach links. 4°. 2 Bl.
Bleistift und farbige Kreide.

493. Am Boden sitzendes Mädchen nach rechts. 16×20 cm.
Sepia.

Gottlob Fr. Steinkopf.

494. Zwei Landschaften. 16×21 cm. 2 Bl.
Feder.

R. Stieler.

495. Ansichten aus Rappoldsweiler und Umgebung. 26×38 cm.
Sehr schön ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Bezeichnet.

P. Stortenbecker.

496. Landschaft mit weidendem Vieh. 36×54 cm.
Vorzügliche Aquarelle von prächtiger Wirkung. Bezeichnet.

G. Straub.

497. Hochgebirgslandschaft mit Wildbach. $39 \times 52^{1}/_{2}$ cm.
Ausgezeichnete Aquarelle. Bezeichnet.

Agostino Tassi.

498. Einschiffung der heil. Ursula in Venedig. 22×31 cm.
Feder und Sepia.

E. Thiel.

499. Kostümball-Typen. 26×35 cm.
Tusche. Bezeichnet.

A. Thiele.

500. Gruppe von fünf Rehen im Walde. 23×32 cm.
Vortreffliche ausgeführte Bleistiftzeichnung, aquarelliert. Bezeichnet.

Tintoretto. (Jacopo Robusti.)

501. Skizzenblatt mit figürlichen Darstellungen. $24 \times 17^{1}/_{2}$ cm.
Sepia.

Stefano Tofanelli.

502. Die Verkündigung, nach Angelica Kauffmann. 57×41 cm.
Schwarze Kreide, schön ausgeführt. Bezeichnet.

Unbekannte Künstler.

503. Sitzender Fürst eine vor ihm knieende Frau krönend. $14^{1}/_{2} \times 16^{1}/_{2}$ cm.
Feder und Tusche aquarelliert. Deutsch, 15. Jahrhundert.

504. Gruppe von vier stilisierten Löwen. $19^1/_2 \times 27$ cm.
Sepia. Niederländisch. 16. Jahrhundert.

505. Maria mit dem Kinde, von Engeln umgeben, tränkt mit einem Milchstrahl aus ihrer Brust einen vor ihr knieenden Heiligen. 19×14 cm.
Vorzügliche Federskizze in der Art des Tintoretto.

506. Entwurf für einen grossen reich geschnitzten Rahmen, rechte Hälfte. 21×10 cm.
Feder und Tusche. Ausgezeichneter kunstgewerblicher Entwurf. 17. Jahrhundert.

507. Gruppe von zwei fliegenden Amoretten. $21 \times 27^1/_2$ cm.
Rotstift. In der Art des Correggio.

508. Zwei geflügelte Engelknaben. 21×30 cm.
Rotstift. Deutsch. 17. Jahrhundert.

509. Christus das Brot brechend und zwei Jünger. Halbfiguren. — Auf der Rückseite eine landschaftliche Studie. 25×22 cm.
Sepia. Ebenso.

510. Inneres einer Bildhauer-Werkstatt. Figurenreiche Darstellung, gegen links wird eine gekreuzigte Figur aufgerichtet. 33×44 cm.
Feder und Sepia. Interessante Darstellung aus dem Ende des 18. Jahrhunderts.

511. Hirten mit ihrer Herde, rechts im Hintergrund zwei Reisewagen. $19^1/_2 \times 31$ cm.
Hübsche Tuschzeichnung in der Art von Berghem.

512. Bauernhaus an der Landstrasse. $22^1/_2 \times 33$ cm.
Tusche. In der Art von Josuah de Grave.

513. Hügelige Landschaft, im Vordergrund ein Bauernhof bei einer Gruppe von hohen Eichen. $17^1/_2 \times 25^1/_2$ cm.
Tusche. In der Art von Ravensway.

514. Ulrich Pfinzing, Pfennigmeister Kaiser Maximilians I. Kniestück. 15×9 cm.
Schwarze Kreide und Rotstift. Gute und interessante Zeichnung, 16. Jahrhundert.

515. Kopf eines Mannes mit Mütze, rechtshin, nach Holbein. 21×16 cm.
Farbige Kreide.

516. Nackte spielende Kinder in einer Landschaft. Entwurf zu einer Wanddekoration. $23^1/_2 \times 19$ cm.
Tusche aquarelliert. Französisch. 18. Jahrhundert.

517. Die Begegnung zwischen Jakob und Rahel. Darstellung im Rococo-Stil und wohl Entwurf zu einem Dosendeckel. $7^1/_2 \times 14$ cm.
Tusche, leicht angetönt.

518. Skizzenblatt mit drei am Boden liegenden Männern und einem Pferd. $17^1/_2 \times 23^1/_2$ cm.
Rotstift. In der Art von Watteau.

519. Nymphen und Amoretten, 31 × 47 cm.
Feder, aquarelliert. Flotte Skizze in Bouchers Manier.

520. Flusslandschaft mit hübscher Staffage, im Hintergrund eine hohe Steinbrücke. $12^1/_2 \times 16^1/_2$ cm.
Reizende, ausgeführte Tuschzeichnung, in der rechten unteren Ecke unleserlich bezeichnet.

521. Kleine Landschaften mit Ruinen und hübscher Staffage. 18 Darstellungen auf 6 Blättern, je $6 \times 9^1/_2$ cm.
Feder und Tusche. Sehr schön ausgeführt.

522. Frau mit Tragkorb und Stock. — Strassenkehrer. 23 × 15 cm. 2 Bl.
Kohle und Tusche.

523. Jäger mit einem Hund über Felsen zu Tal springend, hinter ihm ein Erschlagener am Boden liegend. $24^1/_2 \times 27^1/_2$ cm.
Flotte Tuschskizze.

524. Männlicher Kopf mit Mütze rechtshin. $16^1/_2 \times 13^1/_2$ cm.
Sehr gute Kohleskizze.

525. Männlicher Kopf mit Filzhut. $24^1/_2 \times 16$ cm.
Ebenso.

526. Porträtkopf eines älteren Mannes im Profil nach rechts. 14 × 11 cm.
Vortreffliche Ölskizze.

527. Brustbild eines italienischen Bauern mit hohem Hut, oval. 18 × 15 cm.
Aquarelle.

528. Mutter mit zwei Kindern, sitzend. $41 \times 28^1/_2$ cm.
Flotte Kohleskizze, aquarelliert.

529. Schloss Rabeneck in der fränkischen Schweiz. $20 \times 25^1/_2$ cm.
Bleistift und Tusche. Schöne ausgeführte Zeichnung.

530. Waldlandschaft, im Vordergrund ein See und weiter zurück zwei Rehe. 23 × 25 cm.
Ebenso. Sehr gut.

531. Waldige Flusslandschaft, im Vordergrund eine steinerne Brücke und eine Kapelle, dabei mehrere Figuren. 21 × 30 cm.
Ausgezeichnete Aquarelle.

532. Ähnliche Landschaft mit weiter Fernsicht und hübscher Staffage. Gegenstück zum vorigen Blatt. 21 × 30 cm.
Ebenso.

533. Fischerkutter, bezeichnet: Scarborough 10. Mai 36. 28 × 23 cm.
Feder und Tusche.

534. Sitzende Henne mit sechs Küchlein, bezeichnet: Caritas. 29 × 38 cm.
Flotte Kohleskizze, weiss gehöht.

535. Ein Ziehbrunnen. 13 × 14 cm.
Aufs feinste ausgeführte Bleistiftzeichnung.

536. Waldige Landschaft, vorne bei zwei Häusern ein Mann mit einem Hund. $8^1/_2 \times 10^1/_2$ cm.
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet: R L.

537. Illustrationen zur Ostafrikanischen Expedition des Dr. Peters. — Dr. Peters und v. Tidemann, Eingeborene, Landungsküste etc. 8° und 4°. 6 Bl.

Schön ausgeführte Tuschzeichnungen, für die Deutsche Verlagsanstalt gezeichnet.

538. Leopardenjagd. — Büffelfang. Illustrationen für ein Buch. 15½ × 10½ cm. 2 Bl.

Aquarellierte Bleistiftzeichnungen.

539. Nordische Winterlandschaft, am Waldessaum zwei Renntiere. 30½ × 38 cm.

Aquarelle. Bezeichnet A V. 93.

540. Chinesische Malereien. 3 Bl.

Aquarelle.

Theodor Verhas.

541. Landschaft. Im Vordergrunde am Ufer eines Sees zwei mächtige Eichen und drei Mönche, links im Hintergrunde eine Stadt. 28 × 37½ cm.

Vorzügliche ausgeführte Kreidezeichnung, getuscht. Bezeichnet und datiert 1841.

542. Partie aus Weinheim. 13½ × 12 cm.

Hübsche Sepiazeichnung.

Vincent Vidal.

543. Halbfigur eines jungen Mädchens in liegender Stellung, den Kopf auf die linke Hand gestützt. 23 × 17½ cm.

Reizende Aquarelle. Bezeichnet.

Lionardo da Vinci (Schule).

544. Brustbild einer alten Frau mit turbanartigem Kopftuch, en face, niederblickend. 22 × 20 cm.

Vortreffliche Sepiazeichnung. Aus den Sammlungen Mariette und Crozat.

Cornelius Visscher.

545. Studienblatt. Linke Hand und Brust einer Frau. 23 × 28 cm.

Schwarze Kreide. Sehr gut.

Friedrich Voltz.

546. Kühe im Wasser, links auf einer Anhöhe die Hirtin im Grase lagernd. 14½ × 22½ cm.

Vorzügliche ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet.

547. Viehherde durch einen Bach ziehend, links ein Ziegenhirte mit seiner Herde und auf einer Holzbrücke ein Mädchen mit zwei Kindern. 17½ × 27 cm.

Ebenso. Ganz vorzüglich.

S. die Abbildung.

548. Die Heideschnucke. Gruppe von drei Schafen mit Jungen. 11½ × 18½ cm.

Ausgezeichnete Aquarelle.

549. Ähnliche Gruppe. „Das deutsche Schaf.“ 12 × 19 cm.

Ebenso.

550. Dieselbe Darstellung. Erster Entwurf auf Pauspapier. 12 × 19 cm.
Bleistift.

Lukas Vorsterman.

551. Der Maler Deodat Delmont, nach Van Dyck. 17 × 10½ cm.
Rotstift.

Eberhard Wächter.

552. Weiblicher Kopf en face, linkshin. Bezeichnet: Herzogin Paul. 23×19 cm.
Schwarze Kreide.

553. Weiblicher Kopf en face, rechtshin. Bezeichnet: Mme. Barrot. 31 × 22½ cm.
Ebenso.

554. Männliche und weibliche Köpfe. 4°. 4 Bl.
Ebenso.

555. Sitzender männlicher Akt. 34×23 cm.
Ebenso. Sehr schön ausgeführt.

556. Kopf des Apollo von Belvedere. — Frauenkopf, nach der Antike. Fol. 2 Bl.
Schwarze Kreide.

557. Figürliche Darstellungen. 2 Bl.
Feder und Sepia.

Theodor Wagner.

558. Liegender Löwe und zwei Löwenköpfe. 27 × 21 cm. 3 Bl.
Schwarze Kreide.

J. Wagner-Deines.

559. Rauchender Bauer sitzend, in der Rechten einen Krug haltend. 26×20 cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet.

J. B. Weiss.

560. Stürmische See, im Vordergrund ein mit fünf Personen bemanntes Boot. 16 × 24 cm.
Aquarelle. Bezeichnet.

Emilie Weisser.

561. Entwürfe zu Bücher-Illustrationen. 4 Bl.
Feder und Tusche. Sehr hübsche Darstellungen.

562. Desgleichen. 4 Bl.
Ebenso.

Konrad Weitbrecht.

563. Figürliche Darstellungen. Ernteszenen etc., in Friesform. 6 Bl.
Feder und Sepia, ein Blatt aquarelliert.

564. Rankenornament mit einem Früchte tragenden Putten. 19 × 22 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Carl Werner.

565. Sitzendes arabisches Mädchen. Bezeichnet: The governors daughter at Philae. 22½ × 18 cm.
Vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1865.

Georg Pieter Westenberg.

566. Strasse in einem holländischen Dorf. · 34½ × 29 cm.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Auf der Rückseite bezeichnet: G. P. Westenberg naar't Leven.

Ludwig Willroider.

567. Waldige Landschaft, im Vordergrund eine Frau mit einem Esel. 21 × 27½ cm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet.

A. Windmaier.

568. Herbstliche Waldlandschaft bei untergehender Sonne. 18½ × 11½ cm.
Vortreffliche Aquarelle. Bezeichnet.

Raphael Winter.

569. Fischotter einen gefangenen Fisch verzehrend, im Hintergrund ein grosser See und hohe Berge. 21 × 26½ cm.
Schön ausgeführte Aquarelle.

570. Gruppe von Schafen und Ziegen in einer Landschaft. 18½ × 25 cm.
Ebenso. Bezeichnet.

Hermann Wislicenus.

571. Studienblatt. Links in einem Lehnstuhl ein schlafender Ritter, rechts eine Gruppe von drei Frauen. 22 × 26 cm.
Bleistift.

M. Wocher.

572. Bauernhof bei einem See mit hübscher Staffage. 23 × 37 cm.
Reizende, aufs feinste ausgeführte Aquarelle.

Tiberius Wocher.

573. Studienblatt. Auf einem grossen Stein sitzt ein alter Bauer und unterhält sich mit zwei neben ihm stehenden Männern. 29 × 20 cm.
Tusche. Bezeichnet und datiert 1795.

574. Zwei phantastisch aufgeputzte Männer bei einem Baumstamm lagernd. 22½ × 17 cm.
Ebenso.

A. Wolff.

575. Motiv aus Rom während einer Überschwemmung. 22½ × 30 cm.
Bleistift aquarelliert. Bezeichnet.

P. Wolterbeck.

576. Holländische Landschaft mit hübscher Staffage, im Vordergrunde gegen rechts eine Windmühle und Bauernhäuser, links auf einem Hügel eine Kirche. 19 × 29½ cm.
Vortreffliche Aquarelle.

P. C. Wonder.

577. Halbfigur eines Mannes, der mit beiden Händen einen grossen Krug hält. 18 × 15½ cm.
Schwarze Kreide.

Wunder.

578. Jahrmarktszene. Figurenreiche Darstellung. 17 × 22 cm.
Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1803.

Königin Mathilde von Württemberg.

579. Flache Flusslandschaft, im Vordergrund hohe Bäume und ein Angler. 24½ × 33½ cm.
Schön ausgeführte Federzeichnung.

Thomas Wyck.

580. Die Ruinen der Kaiserpaläste in Rom mit Staffage. 205 × 235 cm.
Vortreffliche Tuschzeichnung. Bezeichnet. Sammlung Dr. Sträter.

William Wyld.

581. Am Lido. Links eine Gondel und mehrere Segelbarken, im Hintergrund Venedig. 14½ × 22 cm.
Vorzügliche Aquarelle. Bezeichnet.

Alexander Zick.

582. Sperlinge und Krähen im Schnee. 35 × 27 cm.
Feder und Tusche. Bezeichnet. Sehr schön ausgeführt.

Albert Zimmermann.

583. Flache baumreiche Landschaft in der Umgegend von München, im Vordergrunde weidendes Vieh. 31½ × 44 cm.
Vorzügliche, wirkungsvolle Aquarelle.

R. J. Zimmermann.

584. Inneres einer Kirche mit hübscher Staffage. 37 × 26 cm.
Ausgezeichnete Aquarelle. Bezeichnet.

585. Weidendes Vieh bei einem Brunnen im Hochgebirg. 22 × 16 cm.
Ebenso.

586. Junges Mädchen bei einer Gruppe von drei Schafen. 22 × 17 cm.
Ebenso.

R. S. Zimmermann.

587. Drehorgelmann mit einem Jungen. 13 × 8 cm.
Bleistift aquarelliert. Bezeichnet.



Nachtrag und Convolute.

588. **Friedrich Erhardt.** Skizzenbuch mit Bleistiftzeichnungen, meist figürliche Darstellungen und Porträts. 8°.

589. **Christoph Haller von Hallerstein.** Skizzenbuch mit zahlreichen Feder- und Bleistiftzeichnungen, sowie Radierungen auf ca. 60 Blättern. Kl. 4°.
Sehr interessant.

590. **Friedrich von Martens.** Skizzenbuch mit vielen landschaftlichen Studien aus Frankreich, England etc., Marinen, figürliche Darstellungen, Militär, Tiere etc. auf ca. 40 Blättern. Quer 4°.
Vorzügliche Studien in Sepia, Tusche und Bleistift, teilweise aquarelliert.

591. Figürliche Darstellungen und Köpfe. 10 Bl.

592. Eine ähnliche Partie. 10 Bl.

593. Desgleichen. 10 Bl.

594. „ 12 „

595. „ 12 „

596. „ 20 „

597. „ Grösseres Format. 9 Bl.

598. Eine schöne starke Leinwand-Mappe mit Einschlägen und Lederrücken, mit Goldaufdruck: Aquarellen. Höhe 65, Breite 49 cm.

599. 2 desgleichen. Höhe 57, Breite 42½ cm.

600. 2 „

601. 2 „ Höhe 44½, Breite 33½ cm, mit Goldaufdruck: Aquarellen und Zeichnungen.

602. 2 desgleichen.

603. 3 „





Kupferstiche. Radierungen. Illustrierte Werke.

Ferd. Bahmann.

604. Der Evangelist Johannes, nach Dominichino. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

J. F. Beauvarlet.

605. L'enlèvement des Sabines, nach Luca Giordano. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

606. Conversation espagnole, nach Vanloo. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit einigen dünnen Stellen.

Charles Clement Bervic.

607. Die Erziehung des Achilles, nach Regnault. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

608. Laocoon. Antike Gruppe, nach Bouillon. Fol.
Ebenso, aufgezogen.

609. Gabriel Sénac de Meilhan, Intendant du Hainault. Fast ganze Figur sitzend, nach Duplessis. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, leicht beschädigt.

610. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift.

Feilx Buhot.

611. L'hiver à Paris. Bourcard 128.
Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor dem Wort „L'Art", vor der Ziffer 25 und vor der Bezeichnung: L'hiver de 1879 à Paris, mit Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet und mit eigenhändiger Widmung an Frédéric de Martens, seinen Lehrer.

Louis Aug. Boucher Desnoyers.

612. La belle jardinière, nach Rafael. Gr. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, leicht gebräunt.

Henriquel Dupont.

613. Le T. R. P. Pététot Sup. Gen[l] de la Cong[on] de l'Oratoire. Kniestück sitzend. 4⁰.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

M. G. Eichler.

614. Ansicht aus St. Petersburg mit hübscher Staffage. Quer imp. Fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

Alois Fabri.

615. Die Krönung Karls des Grossen, nach Rafael. Quer imp. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

F. Forster.

616. Albrecht Dürer. Brustbild nach ihm selbst. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, leicht stockfleckig.

Giovita Garavaglia.

617. Die Madonna des Vincenzio di San Gimignano. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Lucien Gautier.

618. Eisgang in Paris, 1880. Quer Fol.
Vortreffliche Radierung in prachtvollem Abdruck auf chinesischem Papier, ohne Rand.

Nach Gellée, genannt Claude le Lorrain.

619. It molino di Claudio, gestochen von Gmelin. Quer imp. Fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, leicht stockfleckig.

620. Der Tempel des Venus. Gegenstück. Quer imp. Fol.
Ebenso.

William Hogarth.

621. Hudibras beats Sidrophel and his man Whacum. Quer Fol. Nicholls 14.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

622. Illustrationen zu Hudibras. 8⁰. N. 15. 16 Bl. und 2 Titelblätter.
Die Kopien von Mynde in sehr schönen Abdrücken.

623. Die lachende Versammlung. N. 38.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

624. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit weniger Rand.

625. Der Jahrmarkt in Southwark. Quer gr. Fol. N. 39.
Figurenreiches Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand.

626. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher neuerer Abdruck.

627. The harlots progress. Das Leben einer Buhlerin. Quer gr. Fol. N. 42. 6 Bl.
Hauptfolge in ausgezeichneten, gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand.

628. Dieselbe Folge.
Sehr schöne Abdrücke, etwas gebräunt.

629. Die Singprobe des Oratoriums Judith. 4⁰. N. 43.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

630. A midnight modern conversation. Die Punschgesellschaft. Quer gr. Fol. N. 44.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

631. The rakes progress. Das Leben eines Liederlichen. Quer Fol. N. 45. 8 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, teilweise mit breitem Rand.

632. 3 Blatt aus obiger Folge. No. 4, 6 und 7.
Sehr schöne Abdrücke.

633. Before. Freie Darstellung. Gr. Fol. N. 46.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

634. Before. — After. 4⁰. 2 Bl.
Die Kopien von Riepenhausen in sehr schönen Abdrücken mit breitem Rand.

635. The sleepy congregation. Die schlafende Gemeinde. Fol. N. 47.
Ebenso, mit der Jahrzahl 1736.

636. The distressed poet. Der unglückliche Dichter. Quer gr. Fol. N. 48.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

637. The company of undertakers. — Die theologische Vorlesung. 4⁰. N. 51 und 52. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

638. Die vier Tageszeiten. Londoner Strassenszenen. Gr. Fol. N. 54. 4 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

639. Strolling actresses in a barn. Herumziehende Schauspielerinnen bei der Toilette. Quer gr. Fol. N. 55.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes mit der weissen Stelle am Dach rechts oben, vor Wegnahme der Haube der sich pudernden Schauspielerin etc., in der Mitte eine leichte Bruchfalte und am linken Rande ein kleiner Riss.

640. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit obigen Veränderungen.

641. The enraged musician. Der wütende Musikant. Quer gr. Fol. N. 58.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

642. Martin Folkes. Halbfigur. Fol. N. 59.
Vortrefflicher Abdruck.

643. Taste in high-life. Quer 4⁰. 2 Bl.
Kopien von Riepenhausen in sehr schönen Abdrücken mit breitem Rand.

644. Charaktere und Caricaturen. 4⁰. N. 65.
Sehr schöner Abdruck.

645. Mariage à la mode. Die Modeheirat. Quer gr. Fol. N. 66. 6 Bl.
Hauptfolge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand.

646. 4 Bl. aus obiger Folge. Nr. 3, 4, 5, 6.
Sehr schöne Abdrücke.

647. Die Gemäldeschlacht. Reklameblatt für eine Auktion Hogarth'scher Gemälde. Quer 4⁰. N. 68.
Ebenso, mit Rand.

648. Simon Lord Lovat. Ganze Figur sitzend. Fol. N. 70.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

649. Mr. Garrick in the character of Richard the 3rd. Quer gr. Fol. N. 71.
Ausgezeichneter Abdruck.

650. Trophäe von Waffen und Musikinstrumenten. Subskriptionsschein für March to Finchley. Quer 4⁰. N. 72.
Sehr schöner Abdruck.

651. Boys peeping at nature. Drei Kinder malend und zeichnend. Subskriptionsschein für The harlots progress. Gr. 8⁰. Nicht bei Nicholls.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

652. The stage coach, an election procession in the yard. Die Landkutsche im Hof eines Wirtshauses. Quer Fol. N. 73.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

653. The effects of industry and idleness. Die Folgen des Fleisses und Müssigganges. Quer Fol. N. 74. 12 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen frühen Abdrücken, teilweise scharf beschnitten.

654. Dieselbe Folge. 12 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand. Blatt 3 und 4 die Kopien von Riepenhausen.

655. The roast beef of old England. Satire auf Hogarths Gefangennehmung in Calais. Quer gr. Fol. N. 78.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

656. Thomas Herring Archbishop of Canterbury. Kniestück sitzend, gest. von Baron. Gr. Fol. N. 82.
Brillanter Abdruck mit Rand.

657. March to Finchley. Der Ausmarsch der englischen Garden im Jahre 1745. Quer roy. Fol. N. 84.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem und äusserst seltenem Abdruck des ersten Zustandes vor zahlreichen Überarbeitungen und vor dem Zusatz: retouched and improved by Wm Hogarth, republished June 12th 1761. Etwas gebräunt und in der Mitte eine leichte Bruchfalte.

658. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit obigen Zusätzen und mit Rand.

659. Beer Street. — Gin Lane. Die Bierstrasse. — Das Branntweingässchen. Gr. Fol. N. 85. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

660. Dieselben Blätter. Fol.
Unbeschriebene gleichzeitige Kopien in prachtvollen Abdrücken.

661. The stages of cruelty. Die vier Stufen der Grausamkeit. Gr. Fol. N. 86. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

662. Paul before Felix. Design'd and ectch'd in the ridiculous manner of Rembrandt. Quer Fol. N. 87.
Sehr schöner Abdruck.

663. Der Apostel Paulus verteidigt sich vor dem Landpfleger Felix. Quer gr. Fol. N. 88.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

664. Dieselbe Darstellung. Zweite von Sullivan gestochene Platte ohne die Frau des Felix. Quer gr. Fol. N. 89.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

665. Der kleine Moses wird der Tochter Pharaos überbracht. Gegenstück zum vorigen, gest. von Hogarth und Sullivan. Quer gr. Fol. N. 90.
Ausgezeichneter Abdruck.

666. Das Ei des Kolumbus. Subskriptionsblatt zu Analysis of Beauty. Quer 4°. N. 91.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

667. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

668. Analysis of Beauty. Zergliederung der Schönheit. Quer gr. Fol. N. 92. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

669. Dieselben Blätter.
Ebenso, sporfleckig.

670. An election entertainment. — Canvassing for Votes. — The polling. — Chairing the members. Die Wahl eines Parlamentsmitgliedes. Quer roy. Fol. N. 95. 4 Bl.
Kulturhistorisch interessante Darstellungen in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit Rand.

671. The polling. Das dritte Blatt aus obiger Folge.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

672. Frontispiece. Das Resultat einer ohne Kenntnis der Perspektive ausgeführten Zeichnung, gest. von Sullivan. 4°. N. 96.
Ebenso.

673. France. — England. Quer Fol. N. 97. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

674. Dieselben Blätter.
Ebenso.

675. The cockpit. Der Hahnenkampf. Quer Fol. N. 100.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

676. Die Zeit räuchert ein Gemälde an. Satire auf die Sammler von alten Bildern. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

677. Die fünf Perrücken-Ordnungen. Satire auf Stuarts Antiquities of Athens. Fol. N. 107. 2 Bl.
Ebenso.

678. Credulity, Superstition and Fanaticism. Satire auf die Methodisten. Gr. Fol. N. 110.
Ebenso.

679. The Times. Satire auf die politischen Zustände unter William Pitt. 1762. Quer Fol. N. 111. 1.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

680. The Times. N. 111. 1 und 2. 2 Bl.
Sehr schöne neuere Abdrücke.

681. John Wilkes. Ganze Figur sitzend. Fol. N. 114.
Vorzüglicher alter Abdruck.

682. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

683. The bruiser C. Churchill in the Character of a Russian Hercules. Satirische Antwort auf Churchills Epistel an Hogarth. Fol. N. 116.
Ausgezeichneter und sehr seltener früher Abdruck vor dem Zusatze: Dragon of Wantley und vor der Überarbeitung des Gemäldes, mit Rand.

684. The Bathos. Das Ende aller Dinge. Quer Fol. N. 119.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

685. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

686. The Bench. Charakterbilder, Karikaturen und outrierte Darstellungen. Fol. N. 120 und 121. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.

687. The Bench. N. 121.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

688. Hogarth, die komische Muse malend. Ganze Figur vor der Staffelei. Fol. N. 122.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck mit breitem Rand.

689. The Pool of Bethesda. Figurenreiche Darstellung, gest. von Ravenet und Picot. Quer roy. Fol. N. 125.
Brillanter Abdruck.

690. The Politician, gest. von J. K. Sherwin. Fol. N. 126.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. — Dabei die gegenseitige Kopie von Riepenhausen.

691. Eine Gerichtssitzung, gest. von Sympson. Quer Fol. N. 158.
Schöner Abdruck.

692. Illustrationen zum Don Quixote. 4°. N. 166. 6 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit Rand.

693. Einladungskarte an Mr. King. — Popes Lockenraub. Fol.
Die Kopie von Riepenhausen in sehr schönem Abdruck von der unzerschnittenen Platte.

694. Shrimps! gest. von Riepenhausen. 4°.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

695. Pies! gest. von Benjamin Smith. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

696. The Savoyard Girl, gest. von G. Sherlock. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

697. Sigismonda, gest. von Benjamin Smith. Quer gr. Fol.
Ebenso.

698. Society of Artists, gest. von Richard Sawyer. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

698a. 2 Leinwandmappen mit Einschlägen und Lederrücken, mit Goldbuchdruck: Works of W. Hogarth.

Barth. Hübner.

699. Michael Schuppach, berühmter Arzt in Langnau, Kanton Bern, eine Konsultation erteilend, nach Locher. Quer Fol.
Brillanter früher Abdruck mit dem Titel: Monument de la crédulité du dixhuitième siècle, in offener Schrift; später abgeändert in: Pharmacie rustique etc. Leicht wasserfleckig.

L. Jacoby.

700. Die Schule von Athen, nach Rafael. Quer imp. Fol.
Vortrefflicher Abdruck auf chinesischem Papier, links etwas unrein und fleckig.

Frédéric Lignon.

701. Die heil. Cäcilie, nach Dominichino. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Raffaele Morghen.

702. La Fornarina. Die Geliebte Rafaels, nach Rafael. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand,

703. Georg Jonas Mayer. Brustbild nach Ettinger. Fol. oval.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit nur einer Zeile offener Schrift und vor dem Wappen.

704. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift und mit handschriftlichen Zusätzen.

705. Das Wunder der Messe von Bolsena. — Der Burgbrand, nach Rafael gest. von Morghen und Volpato. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, leicht beschädigt und ohne Schriftrand.

Johann Gotthard von Müller.

706. Brief des Künstlers an Gaspare Weiss & Cie., Kunsthändler in Berlin, als Antwort auf eine Anfrage betr. der Preise der Probedrucke der Madonna Sistina und der frühen Drucke des Evangelisten Johannes. 22 Zeilen.

707. Des Künstlers Porträt. Brustbild, nach Tischbein gest. von Morace. Fol. oval.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit offener Schrift, im breiten Rande leicht stockfleckig.

708. Carl Theodor Freiherr von Dalberg. Brustbild nach Tischbein. Fol. oval. Andresen 1.
Ebenso.

709. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes, im Rande leicht stockfleckig.

710. Der Maler Galloche. Brustbild nach Tocqué. Fol. oval. A. 2.
Brillanter Abdruck mit Rand.

711. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand, ohne Ursache aufgezogen.

712. Anton Graff, Sächsischer Hofmaler. Halbfigur mit Pinsel und Palette sitzend, nach ihm selbst. Fol. A. 3.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, mit breitem Rand.

713. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift, links oben im breiten Rande leicht fleckig.

714. Dasselbe Blatt.
Ebenso ohne Rand.

715. Jérôme Napoléon, König von Westfalen. Brustbild im königlichen Ornat, nach Kinson. Fol. oval. A. 4.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, leicht stockfleckig.

716. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

717. Louise Elisabeth Vigée Le Brun. Kniestück mit Strohhut, Pinsel und Palette, nach ihr selbst. Genannt: Le chapeau de paille. Gr. Fol. oval. A. 5.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

718. Der Bildhauer Leramberg. Halbfigur, nach Belle. Fol. oval. A. 6.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, wegen eines kleinen Risses im linken Rande aufgezogen.

719. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

720. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit einer Papierfalte.

721. Professor Ferd. Chr. Loder. Kniestück nach Tischbein. Fol. A. 7.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Nadelschrift und mit breitem Rand.

722. Ludwig XVI., König von Frankreich. Ganze Figur im Krönungsornat, nach Duplessis. Roy. Fol. A. 8.
Hauptblatt in vortrefflichem frühem Abdruck vor der Adresse von Ramberg, am linken Rande eine Papierfalte.

723. Moses Mendelssohn. Brustbild nach Frisch. Kl. Fol. oval. A. 9.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der Widmung und vor dem Malernamen, wegen eines kleinen Risses links am Rande aufgezogen.

724. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand, leicht stockfleckig.

725. Eduard Christian Müller, der Sohn des Künstlers. Halbfigur nach ihm selbst. 4°. A. 10.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

726. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand.

727. Friedrich Schiller. Brustbild nach Graff. Fol. A. 12.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

728. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck vor Löschung von Winter's Adresse.

729. August Gottlieb Spangenberg, Bischof der Herrnhuter Kirche. Brustbild nach Graff. Kl. Fol. A. 13.
Sehr schöner Abdruck.

730. Friedrich Leopold, Graf zu Stolberg. Brustbild nach Rincklake. Fol. oval. A. 14.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, leicht gelbfleckig.

731. Maurice de la Tour d'Auvergne. Brustbild in Rüstung, nach Nanteuil. 4°. A. 15.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

732. Der Kupferstecher Johann Georg Wille. Brustbild nach Greuze. Kl. Fol. A. 17.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

733. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Rand.

734. Loth und seine Töchter, nach Honthorst. Quer Fol. A. 18.
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit schmalem Rand.

735. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

736. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

737. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand, aufgezogen.

738. Maria mit dem Kinde, nach Lionello Spada. Fol. A. 20.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand, leicht stockfleckig.

739. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit offener Schrift.

740. Der heil. Hieronymus. Eigenradierung. 8°. A. 21.
Eines der seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck.

741. Die heil. Katharina mit zwei Engeln, nach Lionardo da Vinci. Gr. Fol. A. 22.
Herrlicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

742. Dasselbe Blatt.
Ebenso, oben im breiten Rande leicht fleckig.

743. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und mit breitem Rand.

744. Bacchus-Ceres, nach Saenredam. Kl. Fol. A. 24 und 25. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

745. Dieselben Blätter.
Ebenso, leicht stockfleckig.

746. Die Nymphe Erigone, nach Jollain. Quer 4° oval. A. 26.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

747. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit schmalem Rand.

748. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

749. Cybele, nach einem antiken Relief. 4°. A. 27.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

750. Alexander, Apelles und Campaspe, nach Govaert Flink. Quer gr. Fol. A. 31.
Brillanter und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen, mit breitem Rand.

751. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift aber vor Lambert's Namen unter den Versen.

752. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Lambert's Namen, im Rande leicht stockfleckig.

753. The Battle at Bunkers-Hill near Boston, June 17th 1775, nach Trumbull. Quer imp. Fol. A. 32.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

754. Dieselbe Darstellung, gest. von Kessler. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Schriftrand, aufgezogen.

755. La petite Javotte. — La mère Brigitte, nach P. A. Wille. 4⁰. A. 35 und 36. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

756. La mère Brigitte. A. 36.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, aufgezogen.

757. Joueuse de Cistre. Die Lautenspielerin, nach P. A. Wille. Fol. A. 37.
Ebenso.

758. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

759. Das Reuss'sche Wappen von einem geflügelten Genius gehalten. 16⁰. A. 38.
Sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

760. Wilhelm, König von Württemberg. Brustbild in Uniform. Kl. Fol. A. 39.
Äusserst seltene Lithographie.

761. Pauline, Königin von Württemberg. Brustbild. 4⁰. A. 40.
Ebenso. Gegenstück zu voriger Nummer.

762. Katharina, Königin von Württemberg. Brustbild mit Diadem und grossem Perlenhalsband. Fol.
Schöne und seltene Lithographie mit breitem Rand.

Friedrich Müller.

763. Chr. Wilh. Hufeland, kgl. preussischer Leibarzt und Professor in Berlin. Kniestück nach Tischbein. Fol. A. 3.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

764. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit der Schrift.

765. Martin Notter, württembergischer Hofkammerrat. Brustbild nach Hetsch. Fol. oval. A. 6.
Sehr schöner Abdruck, links oben fleckig.

766. Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. Brustbild in Uniform. Fol. oval. A. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

767. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck eines sehr seltenen unbeschriebenen Zwischenzustandes mit „ü“ statt „ue“ in dem Wort Württemberg, leicht fleckig.

768. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Rafael. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift, leicht fleckig und gebräunt, mit Rand.

769. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

770. Dasselbe Blatt.
Ebenso, fleckig.

771. Madonna Sistina, nach Rafael. Roy. Fol. A. 11.
Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck.

772. Der Evangelist Johannes, nach Dominichino. Fol. A. 12.
***Ausgezeichneter früher Abdruck mit der Jahreszahl 1808,** im Rande leicht stockfleckig.*

773. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Schriftrand.

774. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit der Jahreszahl 1812 und mit schmalem Rand.

775. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

Giov. Ottaviani.

776. Die biblischen Gemälde Rafaels in den Loggien des Vatikans, nach Zeichnungen von Savorelli und Camporesi, gest. von Giovanni Ottaviani. Imp. Fol. 13 Bl.
Vollständige Folge in brillanten alten Abdrücken, im breiten Rande teilweise leicht fleckig.

Georg Pencz.

777. Die Erziehung des Achilles. B. 90.
Brillanter Abdruck, unwesentlich ausgebessert.

Johann Peter Pichler.

778. Die Gefangennehmung des Julius Sabinus. — Vespasian und Julius Sabinus. Gegenstücke, nach Hetsch. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

Carlo Antonio Porporati.

779. Der Tod Abels, nach van der Werff. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

780. Le coucher, nach Vanloo. Gr. Fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

781. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift.

J. K. Richomme.

782. Adam und Eva, nach Rafael. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

A. Schultheiss.

783. Die Abendglocke, nach Schüz. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

William Sharp.

784. King Charles the 2nd landing on the Beach at Dover, nach West. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Robert Strange.

785. Magdalena mit der Salbenbüchse, nach Guido Reni. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, leicht stockfleckig.

786. Esther vor Ahasverus, nach Guercino. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Joh. Konrad Ulmer.

787. Die heil. Cäcilie, nach Mignard. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift und breitem Rand.

Johann Georg Wille.

788. Der Tod Marc-Antons, nach Battoni. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

789. Der Tod der Kleopatra, nach Netscher. Fol.
Ebenso, leicht gebräunt und die rechte obere Ecke defekt.

790. Die wandernden Musikanten, nach Dietrich. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht gebräunt und links am Rande zwei kleine Beschädigungen.

791. Les soins maternels, nach P. A. Wille. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

792. Les offres réciproques, nach Dietrich. Gr. Fol.
Ebenso.

793. Le maréchal des logis, nach P. A. Wille. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand, im Unterrande etwas verschnitten.

Friedrich Zimmermann.

794. Der Einzug des Kaisers Ludwig, nach dem Freskogemälde von Bernhard von Neher am Isartore in München. Quer imp. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

* * *

795. Folge von Landschaften, radiert von J. C. Dietzsch. 30 Bl.

796. Landschaften etc., gest. von Volpato, Gmelin u. a. Roy. Fol. 6 Bl.

797. Verschiedene Landschaften. Gr. Fol. 10 Bl.

798. Landschaften, gest. von Salathé und Martens. Quer gr. Fol. 6 Bl.
Schöne Aquatintablätter.

799. Marinen, Landschaften etc., gest. von Martens u. a. 4°. 26 Bl.

800. Schweizeransichten. Zürich bey Dickenmann. 8°. 12 Bl.
Koloriert.

801. Religiöse und geschichtliche Darstellungen etc., gest. von Avril, Daullé, Beauvarlet u. a. Roy. Fol. 14 Bl.

802. Religiöse Darstellungen, gest. von Anderloni, Morghen, Müller etc. Fol. u. gr. Fol. 18 Bl.

803. Figürliche Darstellungen, gest. von Avril, Beauvarlet, Flipart u. a. Fol. u. gr. Fol. 15 Bl.

804. Verschiedene Darstellungen. 8°, 4° und Fol. 28 Bl.

805. 8 Bl. aus: Galerie de Luxembourg. Gr. Fol.

806. Verschiedene Porträts. Fol. 9 Bl.

807. Desgleichen. 8° und 4°. 25 Bl.

808. Verschiedene Darstellungen. Kunstvereinsblätter. Roy. Fol. 10 Bl.

809. Der Totentanz von Rethel, Photographien, Lichtdrucke etc.

810. Baden und seine Umgebungen in malerischen Ansichten von Professor Frommel, mit Text von Hofrat Schreiber. Carlsruhe 1825.
Verschiedene Lieferungen, teilweise unrein.

811. Figürliche und andere Darstellungen von Werner Schuch, Berne-Bellecour u. a. 8°. 15 Bl.
Photogravüren von Goupil etc., unter Passe partouts.

* * *

Gerahmte Kupferstiche.

Pietro Anderloni.

812. Moses und die Töchter des Jethro am Brunnen, nach Poussin. — Christus und die Ehebrecherin, nach Tizian. Gegenstücke. Quer gr. Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, etwas sporfleckig. In Goldrahmen.

Charles Clément Bervic.

813. Die Entführung der Dejanira, nach Guido Reni. — Die Erziehung des Achilles, nach Regnault. Gegenstücke. Gr. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke. In Goldrahmen.

Louis Augustin Boucher Desnoyers.

814. La Vierge au Linge. — La Vierge au Poisson, nach Rafael. Gegenstücke. Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, etwas verstaubt. In Goldrahmen.

Henriquel Dupont.

815. Die Aussetzung des kleinen Moses, nach Delaroche. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. In Goldrahmen.

Giuseppe Longhi.

816. Lo Sposalizio. Die Vermählung der heil. Jungfrau, nach Rafael. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. In Goldrahmen.

Achille Louis Martinet.

817. Christus und die Ehebrecherin, nach Signol. Fol.
Ebenso, auf chinesischem Papier. In Goldrahmen.

Raffaele Morghen.

818. Das heil. Abendmahl, nach Lionardo da Vinci. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Komma nach vobis. Unter Passepartout und in Goldrahmen.
819. Die Transfiguration, nach Rafael. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. In Goldrahmen.
820. Der Herzog von Moncada zu Pferde, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck, fleckig. In Goldrahmen.

Friedrich Müller.

821. Adam und Eva, nach Rafael. Fol.
Schöner Abdruck, stockfleckig. In Goldrahmen.
822. La Madonna di San Sisto, nach Rafael. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, stockfleckig. In Goldrahmen.

Joseph Theodor Richomme.

823. Der Triumph der Galathea, nach Rafael. — Thetis mit der Rüstung des Achilles, nach Gérard. Gegenstücke. Gr. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke. In Goldrahmen.

Johann Georg Wille.

824. La Tante de Gérard Dow, nach Dow. 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. In Holzrahmen.
825. L'Observateur distrait, nach Mieris. — Le petit Physicien, nach Netscher. Gegenstücke. Kl. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, gebräunt. In Holzrahmen.

Württembergica.

== Arbeiten württembergischer Künstler s. auch unter No. 70. 73. 139. 156—159. 188—191. 353—356. 365—370. 389. 444—447. 467. 468. 552—557. 579. 706—775. 907. ==

a) Zeichnungen.

826. **Buchner, J. G.** Porträt des Dichters Gustav Schwab. Brustbild rechtshin, oval. 13½ × 11½ cm.
Vortrefflich ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet.

827. **Cades, J.** Die Stiftskirche in Stuttgart mit dem Schillerdenkmal. 24 × 15 cm.
Bleistift und Tusche. Bezeichnet.

828. **Conz, G.** Das Kloster Maulbronn. 25½ × 34½ cm.
Sehr schöne ausgeführte Sepiazeichnung.

829. **Erhardt, Friedr.** Der Schauspieler Gnauth. — Der Sänger Degler. Brustbilder. 13½ × 12 cm. 2 Bl.
Bleistift.

830. **Foltz, Philipp.** Das württembergische Kronprinzenpaar Karl und Olga mit russischem Besuch auf dem Rosenstein. 35 × 28½ cm.
Bleistift und Tusche, aquarelliert. Bezeichnet.

831. **Heideloff, Victor Wilh. Peter.** Schwäbische Gebräuche und Volksfestszenen. Die Originalentwürfe zu den bei Ebner in Stuttgart erschienenen Kalenderkupfern, 10 × 7½ cm. 12 Bl.
Hübsche Tuschzeichnungen.

832. — Württembergisches Militär zur Zeit des Herzogs Carl. 8 × 5½ cm. 9 Bl.
Bleistift und Tusche. Sehr interessante Serie.

833. — Illustrationen zu Shakespeare-Dramen. 14½ × 9½ cm. 4 Bl.
Tuschskizzen.

834. **Heideloff, Carl Alexander.** Schwäbische Volkstrachten, je zwei Figuren auf einem Blatt. 21 × 17 cm. 10 Bl.
Bleistift. — Diese interessante Folge wurde auf Befehl des Königs Friedrich aufgenommen und später vervielfältigt.

835. **Herdtle, Hermann.** Blick auf Esslingen, links die Frauenkirche. 30 × 23 cm.
Vorzügliche ausgeführte Sepiazeichnung.

836. — Die Frauenkirche in Esslingen. — Die Kirche in Berg. 25 × 19 cm. 2 Bl.
Bleistift.

837. — Weilheim bei Kirchheim u. T. 27 × 41 cm.
Bleistiftskizze. Bezeichnet und datiert 1840.

838. **Keller, Dr.** Partie aus der schwäbischen Alb, im Vordergrunde ein Dorf und vom Felde heimkehrende Landleute. 42 × 58½ cm.
Schöne ausgeführte Tuschzeichnung.

839. **Keller, Friedrich.** Die Königsstrasse in Stuttgart mit reicher Staffage, rechts das alte Hotel Marquardt (jetzt Romingersches Haus) und die Hauptwache. 7 × 11 cm.
Reizende, aufs feinste ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

840. — Das Museum der bildenden Künste in Stuttgart. 7 × 11 cm.
Ebenso.

841. **Kirchner, Emil.** Alter Toreingang, bezeichnet: Bebenhausen den 10. Juli 1863. 24½ × 19 cm.
Flotte Aquarellskizze.

842. **Mali, Jan.** Das Schlösschen Ramsberg bei Süssen. 21½ × 29 cm.
Hübsche Aquarelle.

843. **Martens, Friedrich von.** Panorama von Stuttgart von den Kriegsbergen aus, um 1830. 20 × 90 cm.
Vortreffliche ausgeführte Bleistiftzeichnung.

844. — Ansicht von Stuttgart von Westen, um 1850. 19 × 25 cm.
Ebenso.

845. — Am Bopserwald, im Vordergrund bei einem grossen Baum zwei Frauen. 25 × 19 cm.
Reizende ausgeführte Bleistiftzeichnung, die Figuren aquarelliert.

846. — Altes Stadttor in Biberach mit hübscher Staffage. 23½ × 16 cm.
Bleistift. Sehr schön ausgeführt.

847. — Am Bodensee, in der Ferne rechts Lindau, Langenargen und Wasserburg. 10 × 14 cm.
Ebenso.

848. **Müller, Joh. Gotthard.** Königin Pauline von Württemberg. Brustbild mit Perlenhalsband en face linkshin. 26 × 21 cm.
Vorzügliche ausgeführte Kreidezeichnung. Das Original zu der seltenen Lithographie. Bezeichnet.

849. — Der Maler Eberhard Wächter. Brustbild mit hohem Hut en face linkshin. 23½ × 18 cm.
Bleistift.

850. — Des Künstlers Sohn Friedrich. Brustbild en face rechtshin. 16 × 12½ cm.
Schwarze Kreide.

851. **Obach, C.** Bad Liebenzell. 18½ × 23½ cm.
Reizende ausgeführte Sepiazeichnung.

852. **Schweninger, C.** Marie, Einzelfigur zu dem Bilde: Herzog Ulrich auf dem Lichtenstein. 33½ × 22 cm.
Feder und Tusche. Bezeichnet.

853. **Seubert, F. Prof.** Abbildungen der vornehmsten Traubensorten in Württemberg, nach der Natur gemalt. Jedes Blatt zeigt die Abbildung einer Traube, des Blattes, des Holzansatzes, einer ganzen und einer zerschnittenen Beere. Je 37×30 cm. 42 Bl.

Mit grösster Sorgfalt und äusserst naturgetreu ausgeführte Aquarelle. In Leinwandmappe mit Lederrücken und Goldpressung.

854. **Stirnbrand, Franz.** Königin Katharina von Württemberg. Brustbild nach links. 23×18 cm.

Bleistift.

855. **Wölffle, Carl.** Das Geislinger Tal mit Geislingen. 25½×40 cm.

Vorzügliche, sehr fein ausgeführte Tuschzeichnung.

856. **Zimmermann, R. J.** Die Frauenkirche in Esslingen. 35½×25 cm.

Vorzügliche Aquarelle.

b) Kupferstiche.

857. **Bach.** Stuttgart im Jahre 1592. Grosse Ansicht in zwei Blättern. Quer imp. Fol.

Schöne und seltene Lithographie.

858. **Benoist.** König Wilhelm I. Brustbild in Uniform. 4⁰ rund.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

859. **Barthol. Kilian.** Magdalene Sibylle, Prinzessin von Württemberg, Landgräfin von Hessen. Brustbild in verziertem Rahmen. Fol. oval.

Seltenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

860. **Johann Majer.** Ducatus Wurtenbergici. Karte von Württemberg in 2 Blättern mit 2 Ansichten aus Stuttgart und Tübingen, dem Porträt Eberhard Ludwigs und vielen Städtewappen. Roy. Fol.

861. **Friedrich Müller.** Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. Brustbild in Uniform. Fol. oval.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, leicht stockfleckig.

862. — Königin Pauline von Württemberg. Brustbild en face rechtshin. 4⁰.

Äusserst seltene Lithographie, etwas stockfleckig.

863. Nach **J. P. Pflug von Biberach.** Die Spieler. Inneres einer Schenke mit kartenspielenden Bauern. — Die Hauswasch. Quer Fol. 2 Bl.

Schöne und seltene Lithographien von Küstner u. Wölffle, leicht fleckig.

864. — Dieselben Blätter.

Ebenso, mit breitem Rand.

865. **Joh. Elias Ridinger.** Anno 1724 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Eberhard Ludwig Herzog zu Würtemberg disen Hirsch in der Brunsst auf dem Direnberg Einsidler Huth Tübinger Forsts selbst geschossen. Fol. Th. 243.

Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

866. **Joh. Elias Ridinger.** Anno 1720 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Heinrich Fridrich Herzog zu Würtemberg disen Hirsch — geschossen. Th. 244.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

867. — In dem Herzogthum Würtemberg wurde anno 1736 diser Hirsch auf der sogenannten Schlauch Wisen Strempfenbacher Huth, Schorndorffer Forsts tod gefunden. Th. 245.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

868. — In dem Herzogthum Würtemberg ist anno 1736 dises Stuck Wild in dem sogenannten Sterich, Reidemer Huth, Kirchheimer Forsts tod gefunden worden. Th. 246.
Ebenso.

869. — Anno 1728 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtemberg disen Hirsch Nr. 1 — geschossen. — Anno 1737 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Maria Augusta Herzogin zu Würtemberg disen Hirsch Nr. 2 auf der Schaafweyd bey Tübingen und anno 1738 den Hirsch Nr. 3 in dem Tiefenbach — geschossen. Th. 249.
Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand.

870. — Anno 1730 ist von Seiner Hochfürstl. Durchl. Eberhard Ludwig Herzog zu Würtemberg diser Rehebock, dessen Gehörne 17 perlichte Enden getrieben hat, in dem Tübinger Forst gesehossen worden. Th. 250.
Ebenso.

871. — Anno 1728 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtenberg disen Hirsch bey Barackin — geschossen. Th. 251.
Ebenso.

872. — Anno 1729 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtenberg disen Hirsch bey Battaschin — geschossen. Th. 253.
Ebenso.

873. — Anno 1735 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtenberg dises Extra Haupt Schwein — bey Stuttgard geschossen. Th. 254.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

874. — Disen Hirsch haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtenberg Anno 1735 den 22. Aug. in den Vorhalden Frickenhauser Huth — selbst geschossen. Th. 255.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

875. — Anno 1721 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Eberhard Ludwig Herzog zu Würtenberg diesen Hirsch in der Brunsst an der Büchellis Klingen — Tübinger Forsts selbst geschossen. Th. 256.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

876. — Anno 1710 und anno 1721 haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Eberhard Ludwig Herzog zu Würtenberg dise beyde Hirsche — geschossen. Th. 263.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

877. **Joh. Elias Ridinger.** Anno 1736 ist dise wilde Gans — von einem hochfürstl. würtenbergischen Jäger zum Schuss gebracht worden. Th. 272.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

878. — Anno 1719 ist dise extra grosse wilde Gans bey Maulbrunn auf einem Teiche im Schilff von disem fürstl. Hüner-Hund lebendig gefangen worden. Th. 278.
Ebenso.

879. — Anno 1718 ist dieser grosse Luchs — von einem hochfürstl. würtenbergischen Jäger, da er auf ein Rehe angestanden, geschossen worden. Th. 283.
Ebenso.

880. **Ed. Willmann.** Ansicht von Stuttgart. Verlag von Autenrieth. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

* * *

Illustrierte Werke.

881. Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries im Schlosse Christiansburg in Dänemark, von Berthel Thorwaldsen. Nach Zeichnungen von Fr. Overbeck u. a. gest. von Samuel Amsler. Mit Erläuterungen von Ludwig Schorn. München, Literarisch-artistische Anstalt 1835. 21 Bl. und Text. Quer gr. Fol.
Sehr schönes Exemplar mit breitem Rand.

882. Porte Principale du Baptistère de Florence par Lorenzo Ghiberti, gravée sous la direction de M. Blanchard. Paris, Veith et Hauser. 11 Darstellungen und Text. Roy. Fol.
Stockfleckig. Pappband.

883. Denkmäler der Kunst zur Übersicht ihres Entwicklungsganges von den ersten Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. Ergänzungsabend zur ersten und zweiten Auflage, bearbeitet von Wilhelm Lübke und Carl von Lützow. 34 Tafeln in Stahlstich und 3 Farbtafeln nebst Text. Stuttgart, Ebner & Seubert. Quer Fol.
In Mappe.

884. Carl Werners Nilbilder, auf seiner Reise durch Ägypten nach der Natur aufgenommen. 17 Aquarell-Faksimiles (statt 24) mit erläuterndem Text von Dr. A. E. Brehm und Dr. Johannes Dümichen. Verlag der artistischen Anstalt von Gustav W. Seitz, Wandsbeck bei Hamburg.
In Original-Leinwandmappe mit reicher Goldpressung.

885. Malerische Ansichten aus Italien, Spanien, Ägypten, Indien, China etc. 37 Aquarell-Faksimiles von E. Hildebrandt. Berlin. M. Lubarsch & Co.
In reichverzierter Originalmappe.

886. Album S. M. des Königs Ludwig I. von Bayern von deutschen Künstlern gewidmet. Bestehend aus 226 Ölgemälden und Aquarellen, sowie verschiedenartigen Handzeichnungen, in Originalgrösse in Kupfer- und Stahlstichen, Lithographien etc., reproduziert und teilweise in Farben gedruckt. 170 Bl. und Inhaltsverzeichnis, zum Teil stockfleckig.
In schöner Kastenmappe.

887. Dasselbe Werk. 101 Bl.
Ebenso. In Original-Leinwandmappe.

888. La Suisse et la Savoie par Eugène Cicéri, d'après les vues photographiées par Martens. Paris, Goupil & Cie. 1859. Gr. Fol. 19 Bl.
Farbige Lithographien in vorzüglicher Ausführung. In Originalumschlag.

889. Radierungen, herausgegeben von der Gesellschaft für Radierkunst zu Weimar. 15 Blatt radiert von Brendel, von Gleichen-Russwurm, Linnig, Malchin, Weichberger u. a. Jahrgang 1877. In Mappe.

890. Desgleichen. Jahrgang 1878. 14 Bl.

891. „ „ 1880. 14 „

892. „ „ 1886. 14 „

893. Das Werk Adolf Menzels mit 31 Lichtdrucktafeln und etwa 90 Abbildungen im Text. Mit beschreibendem Text von Max Jordan. München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, vormals Friedrich Bruckmann. 1895. Gr. Fol.
Original-Leinwandband mit Golddruck. Vorzügliches Exemplar von bester Erhaltung.

* * *

Ölgemälde.

= Die angegebenen Masse verstehen sich ohne Rahmen und es steht die Höhe der Breite voran. Wo nichts anderes bemerkt, sind sämtliche Bilder in schönen Goldrahmen. Die Bezeichnungen sind die des Besitzers. =

Andreas Achenbach.

894. Hügelige Flusslandschaft bei heranziehendem Gewitter. $9\frac{1}{2} \times 14$ cm.
Auf Zinkblech gemalt.

Oswald Achenbach.

895. In einer nach rückwärts offenen Halle sitzen sechs Mönche, links steht ein junger Ritter. $9\frac{1}{2} \times 16$ cm.
Leinwand.

J. Achtervelds.

896. Holländische Dame am Klavier sitzend, nach Metzu. 25 × 21½ cm.
Holz. Mit dem vollen Namen bezeichnet.

Hans Brunner.

897. Sonntagsruhe. Vor ihrem Hause sitzt eine oberbayerische Bauernfrau im Sonntagsgewand, neben ihr ein schlafendes Kind, rechts im Hintergrund ein See und hohe Berge. 16 × 33 cm.
Leinwand. Bezeichnet.

Heinrich Bürkel.

898. Die Zugspitze bei Partenkirchen, im Vordergrund rechts bei einem Holzfeuer ein Hirte und weidendes Vieh, gegen links ein grosser See. 33 × 44 cm.
Auf Karton. Bezeichnet. Ausgezeichnetes, wahrscheinlich aus den vierziger Jahren stammendes Bild.

899. Heimkehr von der Jagd. Vor einem Wirtshaus im bayerischen Gebirg hält ein mit einem Pferd bespanntes Fuhrwerk, ein toter Hirsch liegt daneben am Boden, ein Mädchen bringt dem Fuhrmann zu trinken; links unter einem Baum eine Gruppe von drei sitzenden Jägern, 29 × 45 cm.
Leinwand. Bezeichnet und datient 1852. Ebenfalls ganz vorzüglich.

900. Winterlandschaft. Am Ufer eines gefrorenen Sees schneebedeckte Bauernhäuser, im vordersten derselben sind Arbeiter mit Dreschen beschäftigt. 18 × 22 cm.
Auf Zinkblech gemalt. Bezeichnet und datiert 1842. Sehr gut.

Culverhouse.

901. Bei der Toilette. Stehende Dame in rosa Reifrock und gepuderter Perrücke, hinter ihr kniet bei einem Kamin ein Kammermädchen. 22 × 17½ cm.
Holz. Bezeichnet.

Robert Eberle.

902. Heimkehr von der Alm. Ein Senne und eine Sennerin kommen mit ihrer Herde einen felsigen Weg herab. 61 × 76 cm.
Leinwand. Mit dem vollen Namen bezeichnet und datiert 1853. Vorzüglich.

Friedrich Eibner.

903. Die Kathedrale zu Burgos, mit reicher Staffage. 47 × 36 cm.
Leinwand. Bezeichnet und datiert 1874.

Christian Ezdorf.

904. Nordische Küstenlandschaft bei heranziehendem Gewitter, am Ufer eine Fischerhütte, auf die eine Frau mit einem Jungen zuschreitet. 25×30 cm.
Leinwand. Bezeichnet und datiert 1845.

J. A. Gegenbauer.

905. Ruhende Venus. Skizze zu dem grossen Bilde in Monrepos. 19×24 cm.
Auf Pappe gemalt.

Ph. Fr. Hetsch.

906. Weibliches Brustbild mit turbanartigem Kopftuch en face, linkshin, rund. Diam. 23.
Holz.

907. Gruppe von drei nackten Knaben, von denen zwei den dritten auf den Schultern tragen. (Porträts der Prinzen Paul und Friedrich von Württemberg und des Prinzen Peter von Oldenburg.) 23×18 cm.
Auf Pappe gemalt. Unter Passepartout. Das ausgeführte grosse Bild soll sich im Besitze der königlichen Familie befinden.

Heinrich Hoefer.

908. Ländliche Szene. Bei einem Brunnen im Vordergrund sind drei Frauen mit Waschen beschäftigt, daneben eine Schar Enten (diese von Jutz in Düsseldorf gemalt), im Hintergrund zwischen Bäumen versteckt ein Dorf. 29×38½ cm.
Leinwand. Bezeichnet. Von prächtiger Wirkung.

S. Hoogstraaten.

909. Brustbild einer alten Frau in goldgewirkter Haube en face rechtshin. 49×37 cm.
Leinwand.

Ludwig Kachel.

910. Maler vor der Staffelei sitzend, sein nacktes Modell umschlungen haltend. 23½×18½ cm.

Emil Kirchner.

911. Oberitalienische Landschaft mit Staffage. 29×42 cm.
Holz. Bezeichnet und datiert 1880.

Karl Kronberger.

912. Fatale Situation. Vor einem Parktor ein Handwerksbursche, dem der Stiefel im tiefen Schnee stecken bleibt. 20×15 cm.
Holz. Bezeichnet. Köstliches Bildchen des bekannten Humoristen.

Ludwig Kuhnen.

913. Bergige, bewaldete Gegend bei Sonnenuntergang, im Vordergrund eine Frau mit ihrem Kind und Vieh. 17×21 cm.
Holz. Bezeichnet.

Ernst Laddey.

914. Brustbild eines nackten schlafenden Mädchens, rund. Diam. 24.
Holz.

Carl Lieske.

915. Mittagsrast. Bei einer Gruppe von Weidenbäumen füttern zwei Bauern ihre Pferde, im Hintergrund ein Fluss. 31×25 cm.
Holz. Bezeichnet.

A. Meermann.

916. Gegend zwischen Hallein und Berchtesgaden, im Vordergrund Bauernhäuser und eine Kapelle. 35×30 cm.
Holz. Bezeichnet und datiert 1872.

Schule des Hans Memling.

917. Maria mit dem Kinde in einer von zwei Säulen getragenen Nische sitzend, auf den Säulenkapitälen je zwei Engelknaben, welche eine Guirlande halten, im Hintergrund eine hügelige, bewaldete Landschaft. 86×60 cm.
Holz. Vorzügliches Bild von prächtigem Kolorit.
═ *S. die Abbildung.* ═

E. Niczky.

918. Das Burgfräulein. Junges Mädchen in mittelalterlicher Tracht einen Waldweg herabkommend, im Hintergrund eine Burg. 29×20 cm.
Holz. Bezeichnet.

Palma Vecchio (Schule).

919. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, rechts der heil. Hieronymus mit einem Buche, neben ihm der Löwe, links die heil. Katharina mit Rad und Palme. 75×108 cm.
Holz.

J. B. Pflug.

920. Jahrmarktszene. Figurenreiche Darstellung, im Vordergrund ein Brautpaar, auf einem quer über die Strasse gespannten Seil produziert sich ein Seiltänzer. 24×30½ cm.
Auf Zinkblech gemalt. Bezeichnet und datiert 1829. Vortreffliches Bild von ausserordentlich feiner Durchführung und auch kostümlich sehr interessant.

921. Erntefest. In einer nach rückwärts offenen Tenne mit Ausblick auf zwei an einem grossen See gelegene Dörfer sitzen Bauersleute beim Essen und Trinken, im Hintergrund tanzen drei Paare nach der Pfeife eines auf einem Fasse sitzenden Musikanten. 27½×33½ cm.
Ebenso in jeder Beziehung. Bezeichnet und datiert 1834.

J. Rottenhammer.

922. Die Krönung der heil. Jungfrau. In einem Garten bei einem reich verzierten Springbrunnen Maria mit dem Kinde, umgeben von Engeln, über ihr halten zwei Engel einen Kranz, in den Wolken singende und musizierende Engel. — Auf der Rückseite des Bildes ein Schild mit dem Kreuze des Deutschordens und einem Wappen in der Mitte. 25 × 20 cm.
Holz. Vorzüglich.

Caspar Scheuren.

923. Freier Platz in einem Dorfe, mit reicher Staffage. 27 × 24½ cm.
Leinwand. Bezeichnet und datiert 1837.

Daniel Seghers.

924. Grosses Blumenstück, oben zwischen zwei Kerzen ein goldener Altarkelch und die Hostie. 138 × 111 cm.
Leinwand. Bezeichnet: Dan. Seghers Soc. Jesu. Vorzügliches gut erhaltenes Bild dieses seltenen Meisters.

Carl Spitzweg.

925. Einsiedler vor seinem Häuschen unter einer Laube sitzend mit beiden Händen ein aufgeschlagenes Buch haltend, rechts vor ihm auf einer Mauer sitzt ein Star. 21 × 17½ cm.
Leinwand. Bezeichnet. Ganz vorzüglich und von prächtiger Wirkung.

= *S. d. Abbildung.* =

Unbekannter französischer Meister.

926. Junges Mädchen mit entblösster Brust auf einer Chaiselongue an einem Tische sitzend und lesend. 24½ × 19 cm.
Holz.

Unbekannte Meister der Düsseldorfer und Berliner Schule.

927. Flusslandschaft bei Mondschein, links zwei Bauernhäuser. 9½ × 14 cm.
Holz.

928. Italienerin mit einem Kind auf dem Schosse mit der Rechten nach dem Meer hinzeigend. 18 × 15½ cm.
Auf Porzellan gemalt.

Ph. Vertin.

929. Strasse in Amsterdam mit reicher Staffage. 37 × 31 cm.
Holz. Bezeichnet. Sehr gut.

Emil Volkers.

930. Reitender Bauer mit zwei Pferden in tiefem Schnee. 28×39 cm.

Leinwand. Bezeichnet. Vorzüglich.

931. Rumänische Schlittenpost. Ein mit vier Pferden bespannter Schlitten mit einem Postknecht und zwei Reisenden in tief verschneiter flacher Landschaft. 26×36 cm.

Ebenso in jeder Beziehung. Erster Entwurf zu einem grösseren im Besitz des Königs von Rumänien befindlichen Bilde.





No. 42. (Originalgrösse $15^1/_2 \times 25$ cm)

No. 421. (Originalgrösse $17 \times 23^1/_2$ cm)



No. 48
(Originalgrösse 23 × 20 cm)



No. 65. (Originalgrösse 21 × 28 cm)



No. 224. (Originalgrösse $18^1/_2 \times 26^1/_2$ cm)



No. 407



No. 154



No. 266

(Originalgrösse $26 \times 22^1/_2$ cm)

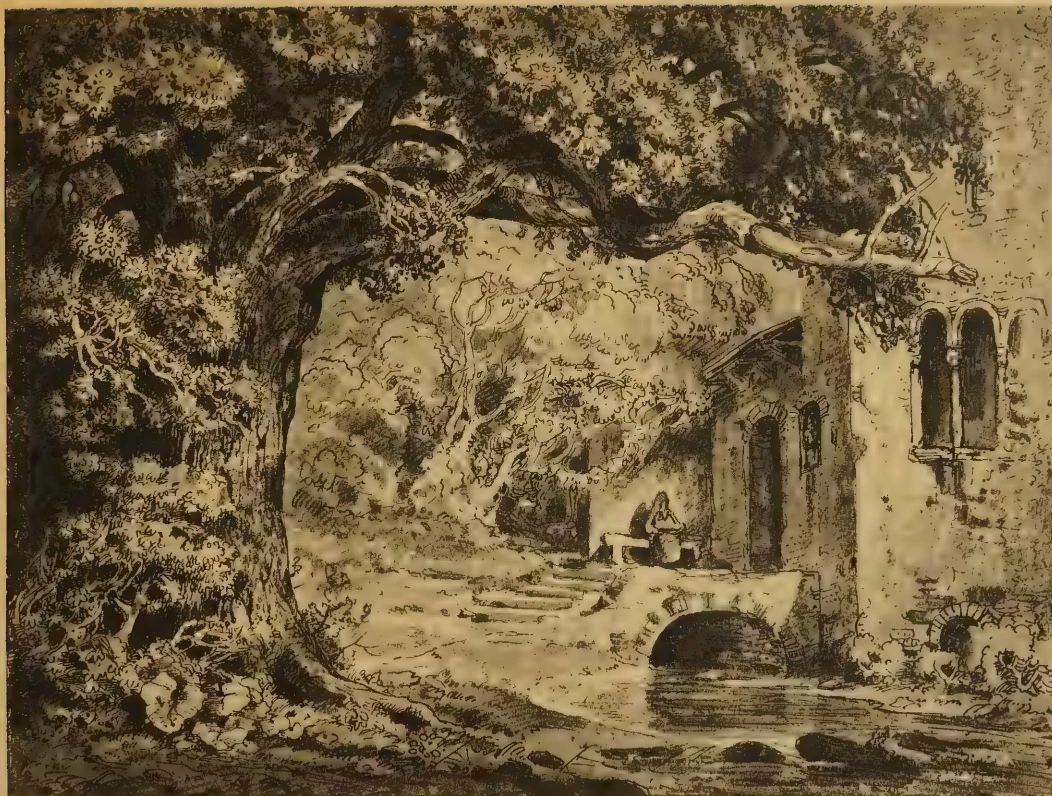


No. 288

(Originalgrösse 18 × 28½ cm)



No. 448
(Originalgrösse $22^1/_2 \times 37$ cm)



No. 475. (Originalgrösse 15 × 20 cm)



No. 459. (Originalgrösse $13^{1}/_{2} \times 20^{1}/_{2}$)



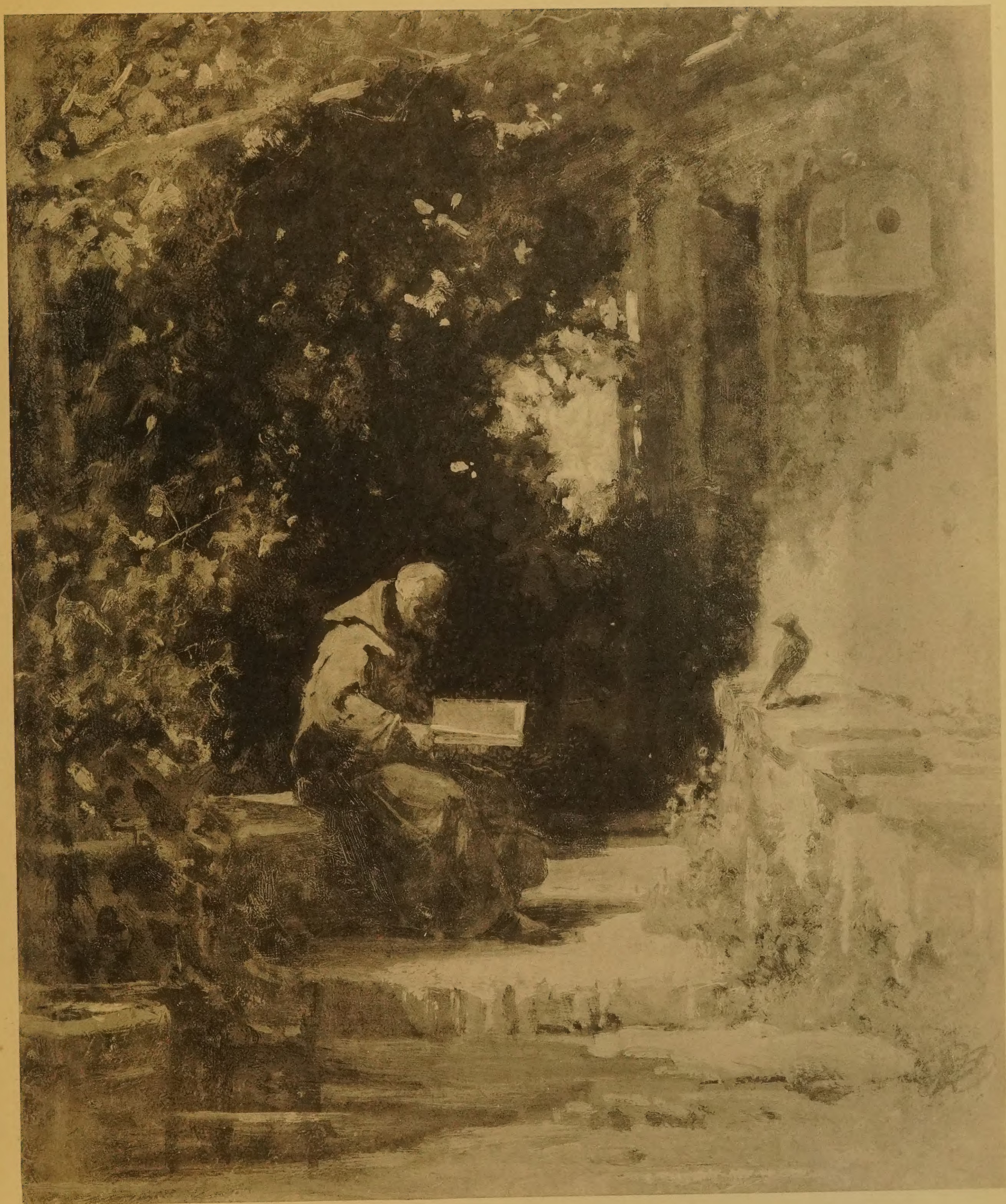
No. 480. (Originalgrösse 25 × 32 cm)



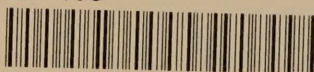
No. 547. (Originalgrösse $17^1/_2$ × 27 cm.

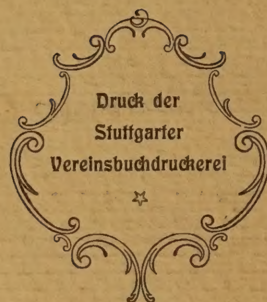


No. 917



No. 925




Druck der
Stuttgarter
Vereinsbuchdruckerei